OSIPN
Orquesta Sinfónica del IPN

Vladimir Sagaydo, Director Artístico

2026

Programa 20

“Polígono Sinfónico”
Concierto Sinfónico Gamer

David Pérez Olmedo, Director Huésped
Coro del IPN
Itzel Cervantes, Directora Coral
Leticia Flores Melchor*, Soprano
Fernando Soni, Productor Audiovisual

*Integrante del Coro IPN

Noviembre
Jueves 12 ◆ 19:00 horas
Sábado 14 ◆ 13:00 horas

Auditorio “Ing. Alejo Peralta”
Centro Cultural “Jaime Torres Bodet”
Av. Wilfrido Massieu s/n.
casi esq. con Av. IPN. Zacatenco
No se permite el acceso a niños menores de 5 años

orquesta sinfónica del ipn
@osipn_ddc



HIGERU UMEBAYASHI E ILAN ESHKERI
Ghost of Tsushima: “The Way of the Ghost” **4’31”**

GUSTAVO SANTAOLALLA
The Last of Us: “Symphonic Medley” **5’16”**

INON ZUR
Fallout 4: “Main Theme” **2’54”**

MARCIN PRZYBYLOWICZ Y MIKOLAJ STROIŃSKI
The Witcher 3: “Geralt of Rivia” **3’47”**

MASATO KODA
Monster Hunter World: “Proof of a Hero” **4’24”**

TOBY FOX
Undertale: “Megalovania” **4’16”**

GARETH COKER
Ori and the Blind Forest: “Symphonic Medley” **4’49”**

TAKERU KANAZAKI
Fire Emblem: Three Houses: “Symphonic Medley” **2’55”**



HIDEKI SAKAMOTO
Super Smash Bros. Ultimate: “Lifelight” **2’59”**

Intermedio

KÖJI KONDO
Super Mario 64: “Symphonic Suite” **11´09´´**

KAZUMI TOTAKA Y SHINOBU NAGATA
Luigi's Mansion: “Main Theme” **3´30´´**

JUNICHI MASUDA
Pokémon (videogame series): “Medley” **4´19´´**

KOJI KONDO
The Legend of Zelda. Symphony of the Goddesses: “Overture” **4´16´´**

CHUCK E. MYERS
Hogwarts Legacy: “Main Theme” **2´16´´**

NOBUO UEMATSU
Final Fantasy VII:
“Opening - Bombing Mission” **4´03´´**
“Let the Battles Begin!” **2´21´´**
“One-Winged Angel” **2´21´´**



David Pérez Olmedo
Director Huésped



Es reconocido como uno de los jóvenes directores y compositores mexicanos más destacados por su versatilidad en la dirección de orquestas y bandas sinfónicas, así como de agrupaciones de música de cámara y ensambles de música contemporánea. Ha dirigido a la Orquesta Sinfónica Nacional de México y Cuba, las orquestas filarmónicas de la UNAM, Jalisco y Chihuahua, las orquestas sinfónicas de Xalapa, Estado de México, Aguascalientes, Puebla, Michoacán, Fuerzas Armadas Mexicanas y Mexicana de las Artes; así como a la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, las orquestas juveniles Carlos Chávez y Universitaria Eduardo Mata, las orquestas típicas de la Ciudad de México y de Puebla.

Fuera de México, ha dirigido a la Orquesta Sinfónica de Extremadura en España y las orquestas sinfónicas de las universidades de Washburn, Bradley, Carroll y de Texas en El Paso en Estados Unidos de América. En el ámbito de las bandas sinfónicas, ha dirigido la Banda Nacional de Conciertos de Cuba, la Banda Sinfónica del Conservatorio de Tatuí y la Orquesta de Alientos Francois Paulista en Brasil, el Dartmouth College Wind Ensemble y The Green Band Pueblo en Colorado en la Unión Americana, así como las bandas sinfónicas de la Secretaría de Marina Armada de México, CECAMBA, Guardia Nacional, Guanajuato, Campeche y Mérida.

Ha dirigido a solistas de talla internacional tales como Jeffrey Biegel, Román Revueltas, Jesús Morales, Otto Sauter, Efrain Oscher, Domenico Nordio, Will Harvey, Sebastian Kwapisz, Javier Nandayapa e Israel Butler. Actualmente es director artístico de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua. También ha sido director titular de la Orquesta Sinfónica de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla,

de la Banda Sinfónica de la Secretaría de Marina Armada de México, del Centro de Capacitación de Música de Bandas CECAMBA y de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio de Música del Estado de Puebla. En 2014 gana el segundo lugar del concurso “Nuevos Talentos en Dirección Orquestal” convocado por la Orquesta Sinfónica de Xalapa y en 2017 es finalista del Premio Nacional de la Juventud.

Ha sido ganador de las becas del FONCA en los programas Jóvenes Creadores como compositor y Creadores Escénicos como director en diferentes ocasiones. Fue becario del Taller de Dirección Orquestal de la Orquesta Escuela Carlos Chávez del Sistema Nacional de Fomento Musical. Además, ha sido invitado como jurado y director huésped del Concurso de Composición Arturo Márquez para Orquesta de Cámara en reiteradas ocasiones. Ha tomado clases y cursos de dirección orquestal con Fernando Ávila, Lanfranco Marcelletti, Álvaro Albiach, Andrés Salado, Alfredo Ibarra, Enrique Arturo Diemecke, Kenneth Kiesler, Kenneth Jean, Thomas Cockrell, Cliff Colnot, Jorge Ledezma, Michael Jinbo, Francisco Savín, Enrique Bátiz, Fernando Lozano, Enrique Barrios y de dirección coral con Masahiko Shimizu.

Participa en el Youth in Music Festival Chicago 2011, en donde toma conferencias y clases maestras con Riccardo Muti, Yo-yo Ma, Cliff Colnot, Chicago Symphony Orchestra (CSO) y the Civic Orchestra of Chicago. En el año 2012, participa en el campamento de Dirección Orquestal “Conductor´s Retreat at Medomak” en Washington Maine, bajo la tutela de Kenneth Kiesler. Es maestro en Estética y Arte por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, con una investigación que recibió la distinción Summa Cum Laude sobre los Procesos Formativos de las Bandas de Viento de Santa María Chigmecatitlán en la Mixteca poblana. Es egresado de la Escuela de Artes de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla como compositor bajo la tutela del Dr. Gonzalo Macías Andere. Ha tomado cursos en esta disciplina con Ignacio Baca Lobera, Juan Trigos, José Luis Hurtado y Arturo Márquez. Ha compuesto música para diversos ensambles y encargos entre los que destacan la música para la obra de teatro “Zorros Chinos” de Emilio Carballido, siendo esta, la obra inaugural de la Compañía de Teatro del Complejo Cultural Universitario de la BUAP.

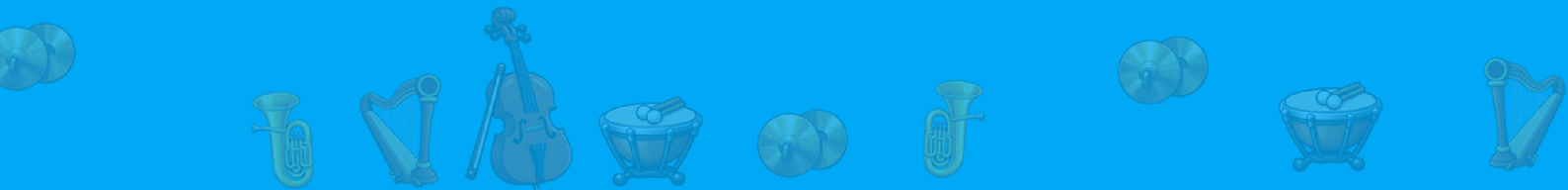
Itzel Cervantes Luis
Directora Coral

Originaria del Estado de México; maestrante en ciencias de la educación con especialidad en pedagogía musical, su amplia formación incluye estudios en el Instituto Politécnico Nacional en la carrera de Ingeniería Industrial, en la Facultad de Música de la UNAM en la Licenciatura en Música con especialidad en Piano, y en el Conservatorio Nacional de Música, donde se especializó en piano y dirección orquestal - coral bajo la tutela del maestro Francisco Savín, además de contar con estudios en Pedagogía por la Universidad Pedagógica Nacional.

A lo largo de su trayectoria, ha sido becaria de excelencia académica por la UNAM, ganadora de concursos de interpretación pianística en la misma institución y beneficiaria de becas de interpretación otorgadas por YAMAHA. Su carrera profesional abarca participaciones como pianista de orquesta, directora coral, maestra de piano y arreglista. Actualmente, dirige el Coro del Instituto Politécnico Nacional, la cátedra de alto rendimiento y dirección del Instituto Ensamble ConcertArte, y colabora como pianista en la Orquesta Filarmónica Harmony.

Leticia Flores Melchor
Soprano

Alumna del Instituto Politécnico Nacional, en la Escuela Nacional de Medicina y Homeopatía, en la carrera de Médico Cirujano y Homeópata. Actualmente cursa el segundo semestre de la carrera y forma parte del Coro Representativo del Instituto Politécnico Nacional bajo la dirección de la Mtra. Itzel Cervantes.



Coro del IPN

El Coro del Instituto Politécnico Nacional está conformado por poco más de cincuenta estudiantes de diversas unidades académicas. Este grupo artístico tiene un compromiso con el desarrollo de habilidades musicales, humanas y académicas de sus integrantes, promoviendo el poder transformador del arte y la multidisciplina.



Integrantes

Ortega Rojas Karla Azucena
Montiel Live Fernanda Angelica
Bonilla Mendoza Mario Gabriel
Hernández Monroy Marco Antonio
Pérez Martínez Carlos
Camacho Aguilar Jimena Abigail
Montaño Mata América Itzel
Flores Melchor Leticia
Mendoza Herrera Josias Eliasib
López Rodríguez Dinorah Guadalupe
Alarcón Ramos Aranza de Jesús
Solís Ajuech Diego Emiliano
Vázquez Alegría Alejandra
Maldonado García Mayra
Albarrán González Grisselena
Ramírez Ramírez Francisco Daniel
Contreras Velázquez Emiliano Germán
Baltazar Ferrer Juan Manuel
García Portal Diego Froylan
Ramírez Cortez Sebastián
Montaño Mata José Julio
Legorreta Martínez Ángel Leonardo
Cervantes Beltrán Alexis David
Zavala Moreno Dafne Patricia
Hernández Domínguez Judit
Paredes Cruz David
Medrano Viveros Gerardo
Granados Fuentes Karen América
Sánchez Ríos Marco Antonio
López Rivera Ramón
Romero García Sarahi Viridiana
Olvera Pérez Citlali
Jiménez Ramos Manuel
Pedroza García Valentina Margarita
Mirafuente Mandujano Jossue
Solano Ahumada Julián Ariel
Meza Borjas Juan Manuel
Altamirano Díaz Grecia Sofía
Sánchez Hernández Emmanuel Alessandro
De Castro García David Ricardo
Velázquez Flores Karen
González Peralta Jesús Adriel
Saldaña Almanza Alan
Guerrero Cruz Fátima Arleth
Rosas Rosas Diego Edmundo
Hernández Mendoza María Teresa
Hernández Fregoso Fernando Alberto
Mena Luis Enrique
Ramírez Ramírez Gabriel Alejandro
Rosas Rojas Diego Edmundo
Villa Olvera Gabriel Isaac
Ortega Rojas Karla Azucena
Montiel Live Fernanda Angelica

Polígono Sinfónico

Al escuchar la música de aquellos temas minimalistas de folclor ruso “Tetris” dejó de ser un ordinario rompecabezas de bloques, transformando completamente la experiencia del jugador que pasó de escuchar efectos de sonido básicos a jugar con la intensidad de varias melodías que animaban aún más para alcanzar el último nivel. “Super Mario 3” con sus novedosos efectos de sonido enriqueció los nuevos formatos y sus temas musicales llegaron a ser legendarios para todos. Años más tarde “Cuphead” un videojuego de celebración a la era dorada de la animación se acompañaría con una banda sonora de altísima calidad musical, músicos y cantantes excepcionales interpretaron Jazz antiguo con un virtuosismo evidente.

Los videojuegos con su música en sencillas tonadas, canciones, melodías o espectaculares temas sinfónicos con grandes coros, han dejado en los “Gamers” una riqueza discreta que se va desarrollando paralelamente con los avances de una industria a la que la ciencia y la tecnología le exigen también un desarrollo igual con el arte y la cultura en general. Los videojuegos incluyen en sus tramas las antiguas cosmogonías de la creación, las tradiciones milenarias, los personajes de las mitologías de todo el mundo, las utopías modernas y los temas sociales de la actualidad.

Habilidad y destreza en el manejo de los controles, memoria y estrategia para avanzar al siguiente nivel, códigos de honor en los competidores, secuencias e historias con argumentos artísticos y música con estándares altos en la composición e interpretación nos llevan a una aparente contradicción entre los juegos de entretenimiento y la experiencia educativa multicultural de los videojuegos.

Para este programa escucharemos 17 selecciones musicales en su versión sinfónica de videojuegos de diversos géneros que han sido tendencia en los últimos años, una ventana desde la cual veremos ese maravilloso mundo con el color de los cristales de la Sinfónica.

Vladimir Sagaydo
Director Artístico



Es uno de los músicos más sobresalientes en el territorio nacional y promotor de la cultura y música mexicanas a nivel internacional. Originalmente violonchelista solista, pianista y compositor; también posee licenciatura y maestría por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo y la Universidad Estatal de Moscú en la especialidad de arte de interpretación de concierto y el posgrado en dirección de ópera, ballet y orquesta sinfónica por el Conservatorio Estatal de San Petersburgo. Sus mentores y los que han influido en su formación han sido los maestros de talla mundial: Vassily Sinaisky, Srba Dinic, Peter Feranec y Mariss Jansons.

Debutó como director de orquesta en 2009, y a partir de ese momento desarrolla una intensa carrera musical, principalmente en nuestro país. De 2016 a 2018 ha sido asistente musical en la Compañía Nacional de Ópera y director asistente de la Orquesta del Teatro de Bellas Artes; además ha colaborado en proyectos como solista y director con la mayoría de las orquestas nacionales, como la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional, la Filarmónica de la Ciudad de México, la Filarmónica de la UNAM, la Sinfónica del Teatro de Bellas Artes, la Orquesta Sinfónica del Estado de México, la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, así como las filarmónicas de Querétaro, Chihuahua y Sonora; sinfónicas de San Luis Potosí, Xalapa, Aguascalientes y Oaxaca, entre otras.

Ha realizado grabaciones para artistas de talla mundial, películas y series; las que, bajo su dirección, han recibido premios y nominaciones al Grammy Latino y Platinum. El maestro ha ofrecido conciertos para el Estado Mayor Presidencial de México y para fundaciones y proyectos filantrópicos en nuestro país, tocando y dirigiendo para niñas y niños de la calle y colonias marginales. En colaboración con la Fundación Banorte ofreció conciertos en los hospitales para niñas y niños con cáncer. A partir de junio de 2023 es designado como director artístico de la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional.

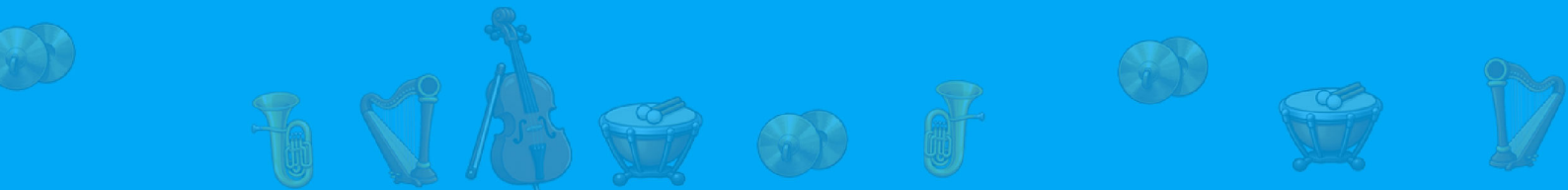
Orquesta Sinfónica del IPN



Desde el momento de su creación, la Orquesta Sinfónica del Instituto Politécnico Nacional dedica especial interés en colaborar en la formación integral y acercamiento al arte a través de la música como parte de su proyecto educativo. El primer concierto fue el 4 de abril de 1965, cuando el Dr. Guillermo Massieu Helguera, entonces Director General del IPN, nombró a Guillermo Orta Velázquez como su director artístico. A la labor de consolidar una orquesta sinfónica politécnica, se han unido los maestros Armando Zayas, Salvador Carballeda, Alfredo Ibarra, Juan Carlos Lomónaco, Gabriela Díaz Alatriste, Enrique Diemecke, Enrique Barrios y Vladimir Sagaydo.

Además de sus temporadas anuales, durante los últimos 50 años, la OSIPN también lleva a cabo una labor intramuros al visitar las escuelas del IPN en la Ciudad de México y en el interior de la República Mexicana. De esta manera, la OSIPN se ha presentado en los más importantes recintos musicales como: el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris y el Auditorio Nacional, así como el Castillo de Chapultepec y el Zócalo de la Ciudad de México. En 2010 participó en la edición XXXVIII del Festival Internacional Cervantino, en 2011 en el 3er. Encuentro de Orquestas de Cuernavaca y en el 2013 en la edición 27 del Festival Cultural Zacatecas.

Entre algunos de sus reconocimientos, están la presea de la Asociación de Críticos de Arte dentro del Primer Festival Nacional de Orquestas Sinfónicas, en 1981. Un año después, obtuvo del gobierno del estado de Guerrero una distinción por inaugurar el escenario de las Grutas de Cacahuamilpa, convirtiéndose en la primera orquesta en el mundo en actuar a mil metros de profundidad. En 2010 se hizo merecedora a la presea de Las Lunas del Auditorio Nacional. Actualmente, la OSIPN cuenta con once discos compactos y tiene presencia nacional a través de las transmisiones que realiza todos los sábados Canal Once del IPN, así como a través de las redes sociales de Cultura IPN. Con la llegada del maestro Vladimir Sagaydo ha comenzado una nueva etapa de la orquesta desarrollando un repertorio innovador y logrando nuevas sonoridades musicales, recientemente la OSIPN graba su primer álbum para medios digitales que gana el premio internacional “Oídos de Oro” como mejor mezcla de álbum de música clásica.



Integrantes de la OSIPN

Director Artístico
Vladimir Sagaydo

Violines Primeros
Consuelo Aquino Palmero **
Erik Eduardo Sánchez González **
Antonio Medrano Ocadiz *
Nadejda Khovliaguina Khodakova *
Laura Ramírez Alavez *
Martín Medrano Ocádiz
Ana Karina Huerta Durán
Alejandro Padrón Pérez
Guillermo Uribe Sandoval
Adolfo Tapia Sánchez
Jesús de Rafael López Pérez
Vicenzo Yupanqui Valle Castañeda
Jorge Laguna Domínguez
Arturo Lehí Rodríguez Ramos

Violines Segundos
Karina Cortés Hernández *
Edgardo Carone Sheptak *
Odette Waller González
Ana Magdalena Aguirre Parra
Juan David Ramos Reynoso
Gema Lucía Quezada Brizuela
Javier Ríos Ramírez
Fabián Meraz Juárez
Juan Luis Sosa Alva
Roberto Antonio Bustamante Benítez
Alejandra Imacoylur Reyes Guzmán
Juan Carlos Castillo Rentería
José Antonio Ávila Almaraz

Violas
Ulises Manuel Gómez Pinzón *
Jorge Ramos Amador *
Elizabeth Ileeann Olivares Gazannini *
Sergio Federico Eckstein Ugarte
Eduardo Reyna Pacheco
Hanoch Michel González García
Alena Stryuchkova
Lilian Lorena Sifontes González
Andrés Carballar Trejo

Violonchelos
Andrés Christian Olguín Reyes *
Harilda Natalia Torres Zurita *
Nubia Elida Fierros Ortiz *
Beatriz Cadena Jiménez
Andrés Olguín Gómez
Carlos Sánchez López
Enrique Serralde Granados
Gilberto Omar Sánchez Orozco
Carlos Eduardo Capilla Aguillón

Contrabajos
Salvador Bustamante Jiménez *
José Fernando Gómez López *
José Alejandro Hernández Cadengo *
Carlos Vargas Gómez
José Alejandro Martínez Sánchez
Jaime Mario Reynoso García
Julián Betancourt Padilla

Flautas / Piccolo
Yadira Guevara Sánchez*
Roberto Llamas Gutiérrez*
Concepción Hernández Gutiérrez*

Oboes
Rafael Monge Zúñiga*
Patrick Dufrane
Omar Elizalde Hernández

Corno Inglés
Luis Manuel Delgado Cervantes*

Clarinetes / Clarinete Bajo / Piccolo
Saúl Sánchez Zea*
Jorge Velázquez Hernández*
Iván Cruz Sánchez

Fagot / Contrafagot
Eduardo Luis Valencia*
Manuel Gilberto Hernández Fierro*

Cornos
Juan Alejandro Pérez Pérez*
Alfredo Fenollosa Benavent*
Pedro Alejandro Guerra Rangel*
Juan Cornejo Vargas
Andrés Baltazar Hernández

Trompetas
José Guadalupe Martínez Clavería*
Néstor García Ríos*
Abraham Vidal Pedraza
Iván Guillermo García Enríquez

Trombón
Gerardo Santana Galindo*
Diego Uriel Flores Fernández*

Trombón Bajo
Fernando Jair Islas Ángeles

Tuba
Jorge Alexander Cabrera Venegas*

Timbales
Roberto Zerquera Castillo*

Percusiones
Oscar Martínez Hurtado*
José Eduardo Chávez Quintero*
Jesús Armando Cervantes Luis

Arpa
Artemisa Margarita Reyes Gallegos*

**Concertino / *Músico principal

Gerente
Claudia Guerra Sánchez
Operación y Logística
Xavier Oropeza Orozco
Bibliotecario
José López Cruz
Jefe de Personal
Orlando Eleazar Peralta Fierro
Apoyo Técnico y Administrativo
Anuart Luis Aragón
María Elena Noguez Castro
Axell Morlan Salazar
Patricia Bárcenas Monsalvo
Elizabeth Cortés Pérez
María de Jesús López Andrade
Asesora de Cámaras
Sofía Yohuatzincah Pott Gordillo

Dirección de Difusión Cultural

Director de Difusión Cultural
José Antonio Cruz González
Jefa de la División de Fomento y Promoción Cultural
Quetzalli Rosas Montes
Jefa de la División de Difusión
Laura Vega Rangel
Encargada de Acuerdos
Nadia Andrea Ríos Apango
Jefe del Departamento de Eventos Culturales
Diego Jesús Flores Olmedo
Jefa del Departamento de Servicios Administrativos
Yazmin Servin Fonseca

Jefa del Departamento de Diseño y Medios
Aidee Deyanira Martínez Angulo
Diseñadora
María Eugenia Contreras Gallardo
Correctora de Estilo
Monica Bello Quezada
Prensa
Karla Verónica Reynoso Casas
Medios Externos
Tatiana Brambila González
Redes Sociales
Teresa Moreno Vieyra
Redes Sociales y Fotografía
Edgar Alfonso Mendoza Godínez
Fotografía
César Rubio Orozco
Medios Internos
Dulce Magali Flores Martínez

