

Presentación

La escritura es una de las principales herramientas con las que contamos los seres humanos para comunicarnos, transmitirlo que nos acontece y lo que pensamos. La escritura académica, como toda acción involucrada con la construcción y la transformación del conocimiento, requiere mucha práctica y conocer las reglas establecidas para la misma, tal como explicaron los estudiantes de doctorado que colaboraron para la investigación que se presenta en el primer artículo de esta edición, misma que, partiendo de una metodología y una entrevista semiestructurada se centró en sus concepciones, creencias y actitudes mediante un estudio de caso. Entre las conclusiones destaca el hecho de que falta apoyo y acompañamiento por parte de la institución, la posibilidad de concebir la tesis doctoral como género textual, así como la tarea de idear otras estrategias pedagógicas para hacer el proceso un poco más flexible.

El segundo artículo, parte de un estudio de caso cuya intención es identificar los aspectos que puedan coadyuvar con la implementación de Scopus y sobre todo el análisis del contenido temático, para sistematizar de manera adecuada los registros bibliográficos de las publicaciones de la producción científica que son resultado de los cuerpos académicos en México. El artículo presenta algunos aspectos positivos y también nos permite conocer sus limitaciones, lo que en conjunto facilita dimensionar la magnitud e importancia de esta problemática.

Por otro lado, hoy es innegable la importancia y trascendencia de la educación artística que, como es bien sabido, aún no se valora del mejor modo posible, restando así a la experiencia pedagógica una vena que puede traer excelentes resultados si se aplica de manera adecuada. En el tercer artículo de esta edición se presenta una investigación realizada en una institución pública de Mexicali, Baja California, México, que, partiendo de una investigación-acción y una perspectiva constructivista de la educación artística, logró el diseño y aplicación de algunas estrategias didácticas lúdicas para la asignatura *Actividad cultural*, cuyos resultados demostraron cómo este tipo de estrategias fomentan el desarrollo más amplio del bagaje cultural y artístico, entre otros.

El cuarto artículo, habla sobre otro estudio de caso que, desde una perspectiva cualitativa, permite contextualizar la situación real (o parte de ésta), de un fenómeno que, a consecuencia de la pandemia de SARS-Cov 2, derivó en problemática: la formación continua de docentes en la educación superior dentro de este contexto crítico que azoró a todo el mundo. Mediante el acompañamiento a cuatro profesoras que forman docentes en el área de lenguas, se conoció más sobre las dimensiones e implicaciones de la transición de los entornos educativos presenciales a los entornos educativos mediados por la tecnología, reto que no fue para nada fácil de encarar y que aún hoy requiere de vastos análisis tan pertinentes como este estudio de caso.

Siguiendo la misma línea, el quinto artículo sigue reconociendo que el uso de las tecnologías disponibles nos permite potencializar las condiciones de aprendizaje en circunstancias extraordinarias. En este sentido, las simulaciones PhET son un gran recurso para la enseñanza de las leyes de Newton. Esta investigación, que parte de un diseño cuasi-experimental del tipo antes-después con un solo grupo, dio cuenta de la efectividad de la instrucción a través de la percepción del alumnado con respecto a su propio aprendizaje. Es un hecho que el futuro es hoy, y no sólo en materia de educación. Y como todo futuro que llega de manera abrupta también podría causarnos un poco de temor, es momento de asumirlo y darle un cause que logre un impacto positivo.

Revista *Innovación Educativa*

