



Comunicado No. 34
Ciudad de México, 28 de julio de 2026

Canal Once ha recibido dos veces el máximo galardón de la UNESCO y hoy paristas arriesgan su invaluable acervo

- El archivo personal de la periodista Cristina Pacheco está inscrito como memoria del mundo
- La voz de varios columnistas y líderes de opinión han puesto en la agenda el peligro que corre el patrimonio cultural que resguarda la televisora, la cual inició transmisiones en 1959

Canal Once ha recibido dos veces el máximo galardón de la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) por su trabajo como mejor televisora educativa y cultural, sin embargo, su invaluable acervo corre el peligro de sufrir daños a causa de la ocupación de sus instalaciones por un reducido grupo de paristas.

Especialistas en digitalización de archivos, en movimientos sociales, así como cronistas y escritores reconocidos han manifestado su preocupación debido a que aparentes demandas educativas se han desvirtuado hacia la toma de un canal de televisión emblemático, cuyo imprescindible resguardo de parte de la memoria reciente del país carece del cuidado necesario.

El reconocido autor Fabrizio Mejía Madrid escribió un artículo que comienza de esta manera: "No recuerdo movimiento social alguno que haya tomado un medio de comunicación para no usarlo y, en cambio, sí destruirlo".

El periodista y poeta Pedro Miguel también ha opinado en el mismo sentido:

"Este acervo que está en riesgo son 67 años de historia nacional que tiene una importancia fundamental para el país y el hecho de no poder ingresar al mismo, implica que no se puede presentar como se debiera lo que es un discurso de la nación y eso es grave porque se rompe un vínculo con la historia del país".

Hace 67 años, Canal Once inició transmisiones y desde entonces ha logrado constituir un acervo audiovisual en el que se refleja la historia nacional desde ámbitos como el retrato de costumbres hasta la educación escolar y una barra infantil que ha sido reconocida en el mundo entero.





La toma de las instalaciones de Canal Once impide que se lleven a cabo las labores cotidianas y de mantenimiento del gran acervo que reúne los hechos más importantes del acontecer nacional e internacional, muchos programas culturales, educativos y científicos.

El patrimonio en peligro

La videoteca de Canal Once resguarda 67 años de historia audiovisual de México y constituye el acervo más antiguo de la televisión pública nacional. Dentro de este invaluable acervo destacan el archivo audiovisual de Cristina Pacheco, inscrito por la UNESCO en el Registro Memoria del Mundo de México, reconocimiento que acredita su extraordinario valor documental.

También está "Hoy en la Cultura", el primer programa cultural en televisión en México y la famosa clase de matemáticas con las que inició sus transmisiones a las 18:00 horas del 2 de marzo de 1959.

Son miles de documentos audiovisuales que conforman el gran acervo de Canal Once y otras emisiones emblemáticas son los que narran el movimiento del EZLN, el Fobaproa, los procesos electorales y movimientos sociales como el de 1968, de Atenco y las autodefensas de Michoacán. Son todos testimonio irrepetible de la vida política, social, cultural, científica y educativa de México.

Por esto y muchos programas más, además de su alto nivel de calidad, la televisora ha sido distinguida con varios galardones: el Premio Nacional de Periodismo, los premios Promax y BDA de Latinoamérica y en dos ocasiones con el máximo reconocimiento que otorga la UNESCO a la mejor televisora del mundo.

Para más información visita www.ipn.mx

===000===