



Comunicado no.079
Ciudad de México, 06 de julio de 2022

Expone Yunuene su arte con realidad aumentada en el Instituto Politécnico Nacional

- **La exposición se exhibirá hasta el 28 de agosto en el vestíbulo A del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet"**
- **Cuenta con cuatro series, conformadas por 22 reproducciones en alta calidad, 10 obras originales y una escultura en bronce**
- **Con sus obras y el uso de herramientas digitales, la artista contemporánea busca transmitir una experiencia sensorial y visual única**

Una experiencia única e inigualable, a través del uso de herramientas digitales, es la que brinda la exposición pictórica "Cromático, arte con realidad aumentada", de la artista contemporánea Yunuene, la cual se exhibirá en el Instituto Politécnico Nacional (IPN), hasta el próximo 28 de agosto.

La muestra cuenta con cuatro series, conformadas por 22 reproducciones en alta calidad, 10 obras originales y una escultura en bronce. A través de ellas, la artista busca transmitir al público una experiencia sensorial y visual con apoyo de la realidad aumentada; el propósito de la artista es que el espectador pueda descubrir el significado profundo de sus obras.

Esta actividad es parte de la labor que realiza el IPN para estimular la creatividad y promover el desarrollo humano como parte de la formación integral de su comunidad estudiantil.

Yunuen Esparza adoptó el nombre artístico de Yunuene, agregando al final de su nombre de pila la inicial de su apellido. Nació en 1975 en la Ciudad de México y su vocación ha sido el diseño gráfico, aún ahora que experimenta con herramientas digitales para expresar sus emociones y opiniones.



La idea de incorporar la realidad aumentada a sus obras para hacer énfasis en su mensaje, provino de su trabajo hace más de una década en una agencia de publicidad, en la que desde entonces incorporaba ilustraciones que eran animadas a imágenes reales. Cita como ejemplo la cancha de fútbol que, de pronto, se abre un enorme agujero en el centro ante el televidente y aparece algún producto.

Yunuene es una apasionada de su ciudad natal, la Ciudad de México, de la que toma las escenas de la vida cotidiana y sus personajes para expresar una opinión, otras veces una crítica, y muchas más para mostrar una vivencia personal de un parque, el transporte público, las coloridas fachadas de algunas casas, o las leyendas en bardas.

El estilo único de Yunuene envuelve una multitud de referencias personales, estéticas y culturales que reflejan una pluralidad simbiótica en su vida con temas sociales contemporáneos y que juegan con las percepciones que el espectador tiene sobre lo mundano y lo tradicional.

Sus colecciones de pinturas deconstructivistas emergen del deseo de inspirar al espectador para descubrir el significado profundo de lo cotidiano, encender la búsqueda de ideas creativas y celebrar la fuerza de la individualidad.

En la exposición, los visitantes podrán descargar a su teléfono inteligente una app de la propia artista, y al direccionar la cámara fotográfica hacia sus cuadros y la escultura en bronce, se revelarán en la pantalla nuevos elementos animados y audios que complementarán el mensaje de la artista, gracias a la realidad aumentada.

La muestra, que se presenta en el vestíbulo A del Centro Cultural "Jaime Torres Bodet", cuenta con cuatro series: *Conciencias urbanas*, *Maternidad*, *Mujeres y Doce Zodiaco*. Algunas de las obras son: *La Cenicienta*, *La quinta paloma*, *Tarde de primavera en la ciudad*, *El funeral*, *La dama de honor*, *Gracias por respetar*, *Virgo*, *Géminis*, *Frida*, *Anónima*, *Bos Taurus* y *La congelada*, entre otras.



El arte contemporáneo de Yunuene ha sido exhibido en museos emblemáticos de México, como el Museo Soumaya, el Museo Nacional de Arte (Munal), el Centro Nacional de las Artes, MUBO y dentro del Sistema de Transporte Colectivo Metro de la Ciudad de México.

A nivel internacional su obra se ha mostrado en las ciudades de Shangai, Nueva York, Montréal, Vienna, Madrid, Málaga, Bari, San Diego, Augustusburg y Bogotá.

--oOo--