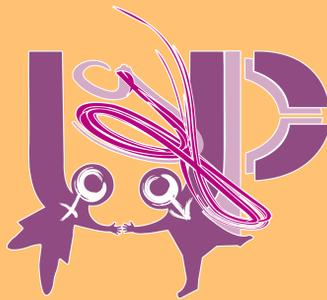
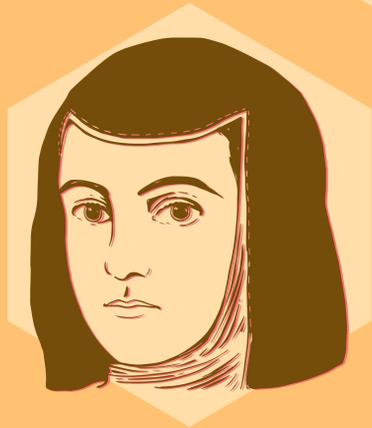




Mujeres de nuestra historia: "Voces que Resuenan"



Unidad Politécnica de Gestión
con Perspectiva de Género



ipn.mx/genero/



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

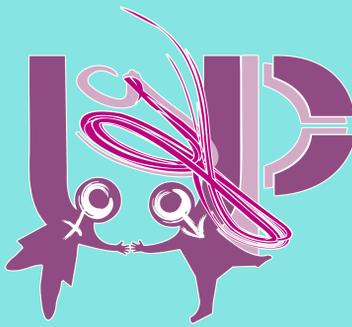


Mujeres de nuestra historia: "Voces que Resuenan"

El mundo que hoy habitamos y el goce de derechos al que accedemos las actuales generaciones, son posibles gracias a la obra intelectual, académica, política y cultural de mujeres que en distintas épocas lucharon incansablemente por una sociedad más justa.

Mujeres protagonistas de la historia de México quienes cuestionaron esquemas y normas tradicionales, dilucidando lo que en sus contextos parecía una utopía y que en nuestros días es más una realidad: autonomía, libertad e igualdad.

Sin embargo, sus contribuciones han sido dejadas de lado o poco documentadas, así no extraña que ellas, su vida y sus logros sean desconocidos para una gran mayoría. Por ello, esta exposición busca darle un espacio a estas voces, para que resuenen de forma clara y sin tregua en nuestro presente, es una invitación a conocer y reconocer sus rostros y palabras.



Unidad Politécnica de Gestión
con Perspectiva de Género

ipn.mx/genero/



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

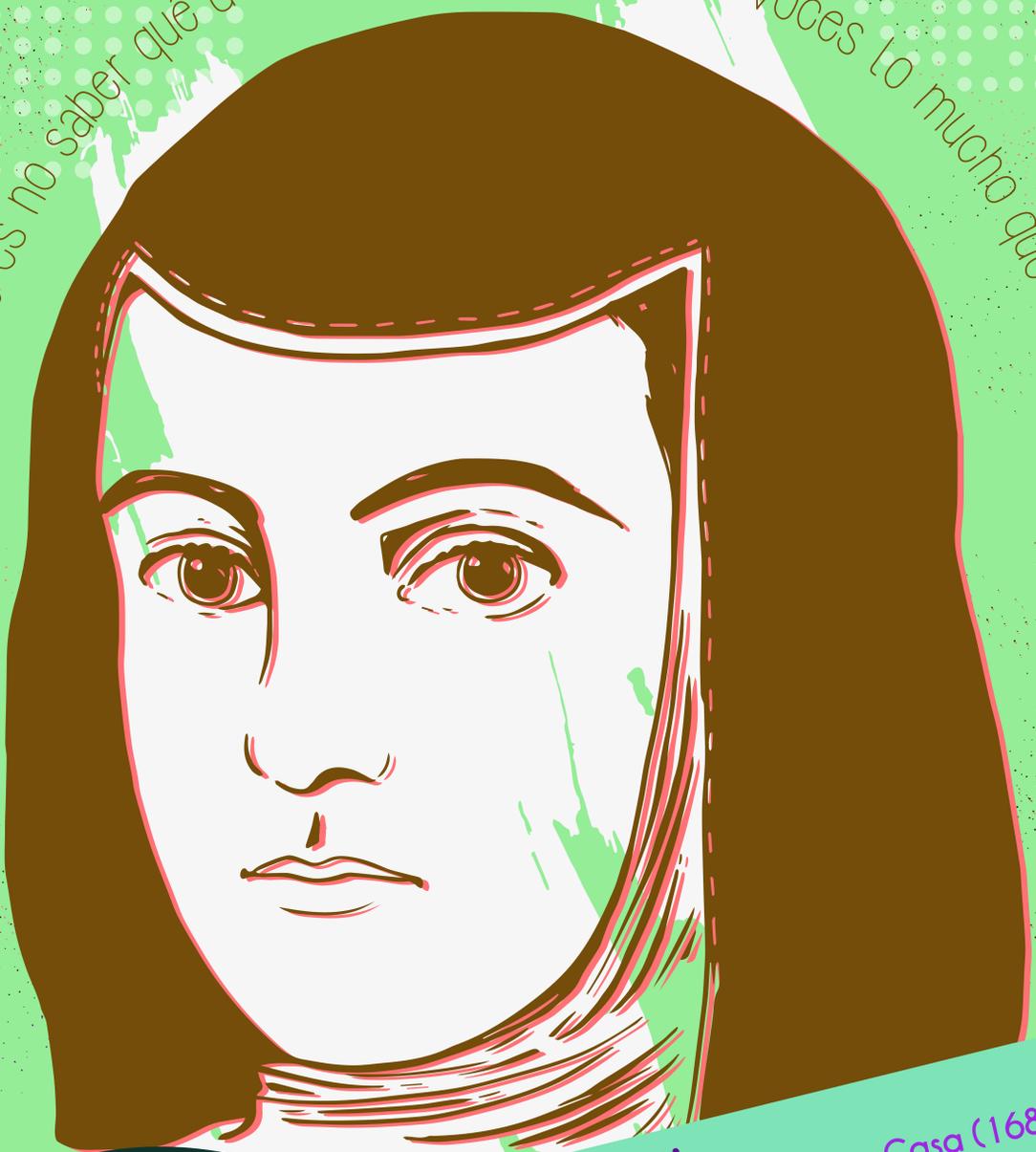
Sor Juana Inés de la Cruz

(1651-1695)

...al callar

no es no saber que decir sino no caber en las voces lo mucho que hay que decir

decir



Escritora novohispana, exponente del Siglo de Oro de la literatura en español. Su obra es rica en complejas figuras del lenguaje y conceptos ingeniosos. Escribió poemas líricos, cortesanos y filosóficos, comedias teatrales, obras religiosas y villancicos. Se ha llegado a decir que fue quien llevó a la cumbre la literatura barroca.

obras:
Los Empeños de una Casa (1683)
Amor es más Laberinto (1689)
Respuesta a Sor Filotea de la Cruz (1691)
Primero Sueño (1692)

Considerada niña prodigio, desde pequeña inició su gusto por la lectura, aprendió todo cuanto era conocido en su época. Sin embargo la vida conventual que eligió y su propia condición femenina, la excluyeron de la educación superior ya que ésta no era permitida para las mujeres.

El carácter filosófico de su producción le permite disertar sobre el papel de las mujeres, pero apegándose a su realidad social y a su momento histórico. Innumerables filólogas/os afirman que abogó por el derecho de las mujeres a adquirir conocimientos.

En su obra los personajes femeninos eran caracterizados siempre inteligentes y capaces de conducir su destino, durante un tiempo donde muy pocas mujeres podían hacerlo.

"Si daros gusto me ordena la obligación, es injusto que por daros a vos gusto haya yo de tener pena"

Chávez, Ezequiel, "Sor Juana Inés de la Cruz: ensayo de psicología"; Paz, Octavio, "Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe"; Perelmuter, Rosa, "Los límites de la femineidad en Sor Juana Inés de la Cruz".



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Elvia Carrillo Puerto

(1878-1967)

sufragio femenino, participación política como Ciudadana.



Conocida como la Monja Roja del Mayab por sus ideas socialistas, abogó por la reivindicación de los derechos políticos de las mujeres, involucrándose en la lucha por el sufragio femenino. Fue una de las principales impulsoras del feminismo en México.

Creó la primera organización femenina campesina en 1912. Elvia Carrillo pugnaba porque a las mujeres jefas de familia se les garantizara acceder a la distribución de las tierras. Trabajó como maestra rural organizando grupos feministas, promoviendo campañas de alfabetización, de higiene femenina y de control de la natalidad.



Luchó durante toda su vida por los derechos de las mujeres, creía en la educación como elemento fundamental para su desarrollo. El 15 de octubre de 2013 el Senado de México anunció la creación del premio Elvia Carrillo Puerto para conmemorar cada año el Día Internacional de la Mujer.

Fue la primera candidata de izquierda electa al congreso yucateco, cargo que desempeñó por dos años y que tuvo que dejar por amenazas de muerte.

CIMAC Noticias; Villagómez Valdés, Gina, "Mujeres de Yucatán: precursoras del voto femenino" en: Revista de la Universidad Autónoma de Yucatán.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Hermila Galindo Acosta

(1886-1954)

Creo firmemente que la mujer es digna de la mejor suerte que aquella que le han deparado

obras:
"La mujer en el porvenir" (1916)
"La doctrina Carranza y el acercamiento indiolatino" (1919)

Considerada la primer feminista en México, durante su trayectoria como maestra, periodista, oradora y política, cuestionó los roles de género y defendió el derecho de la mujer al voto, a una educación y disfrute de su sexualidad, así como al divorcio. Impugnó por la inserción de las mujeres en la vida pública y en la política, pues creía que las mujeres jugaban un papel importante en la "reconstrucción de la patria".

En el periodo en el que se empezaba a gestar la revolución, organizó clubes revolucionarios, y ya para 1914 se incorporó al movimiento constitucionalista, lo que la llevó a ser la secretaria personal de Venustiano Carranza. Fundó en 1915 la revista "Mujer Moderna", en donde abordaba temas referentes a la situación de las mujeres y las acciones que llevaba a cabo la facción constitucionalista.

Hermila Galindo se postuló como candidata a diputada, suceso histórico en México, pues fue la primera mujer en contender por un cargo electoral. Falleció en 1954, un año después de que las mujeres lograran el voto federal.



En 1916 participó con una ponencia en el Primer Congreso Feminista en Yucatán en la cual demandó los derechos políticos y sexuales de las mujeres. Llevó ante el Congreso Constituyente en Querétaro, la iniciativa del voto para las mujeres, el cual no fue tomado en cuenta, sin embargo esto preparó el terreno para el logro de este derecho.

"La mujer mexicana, que no se ha excluido de la parte activa revolucionaria, no se le excluya en la parte política"

Orellana, Trinidad Laura, "La mujer del porvenir: raíces intelectuales y alcances del pensamiento feminista de Hermila Galindo", Universidad Iberoamericana; Valles Ruiz, Rosa María, "Hermila Galindo: Ideas y acción de una feminista ilustrado"; "Las mujeres en la Revolución Mexicana, 1884-1920", Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución Mexicana.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Elena Garro Navarro

(1916-1998)

Estoy y estuve en muchos ojos. Sólo soy memoria y la memoria que de mí se tenga



obras:

Los recuerdos del porvenir (1963)
La culpa es de los Tlaxcaltecas (1964)
Los perros (1965)
Testimonios sobre Mariana (1981)
Y Matarazo no llamó (1991)

Elena Garro es una de las principales escritoras y dramaturgas mexicanas. A lo largo de su vida incursionó también en la danza, la actuación, el periodismo y la poesía. Más allá de ser un personaje polémico, es una mujer que para su época trastoca los cánones de la feminidad tradicional al no guardar silencio y realizar una obra lúcida, marcada por la indignación hacia las injusticias sociales, y cuya riqueza sigue siendo notable.

A través de su obra se muestra una perspectiva crítica del siglo XX, en ella sobresalen personajes femeninos, retrata la violencia contra las mujeres, la desigualdad social que vive el campesinado y los indígenas. El tamiz fuera del realismo que caracteriza parte de su producción, hace que se le inscriba en la literatura fantástica y es considerada también precursora del teatro histórico.

Después de un exilio de 20 años, que inició en 1972, comienza a ser reconocido el esplendor de su obra. Los recuerdos del porvenir (1963) es considerada su obra cumbre, con la que ganó el Premio Xavier Villaurrutia. Para la década de los 90 es multi galardonada, entre los reconocimientos que recibe se encuentran el Premio Nacional de Literatura Juan Ruiz de Alarcón (1994) y el Premio Sor Juana Inés de la Cruz (1996).

"Una generación sucede a la otra, y cada una repite los actos de la anterior. Solo un instante antes de morir descubren que era posible soñar y dibujar el mundo a su manera, para luego despertar y empezar un dibujo diferente"



Melgar, Lucía, "Elena Garro: ¿Una biografía imposible?"; Saint-Pierre, Amalá, "Elena Garro, Heroína trágica entrevista a Lucía Melgar"; Secretaría de Cultura "Enciclopedia de la Literatura Mexicana".



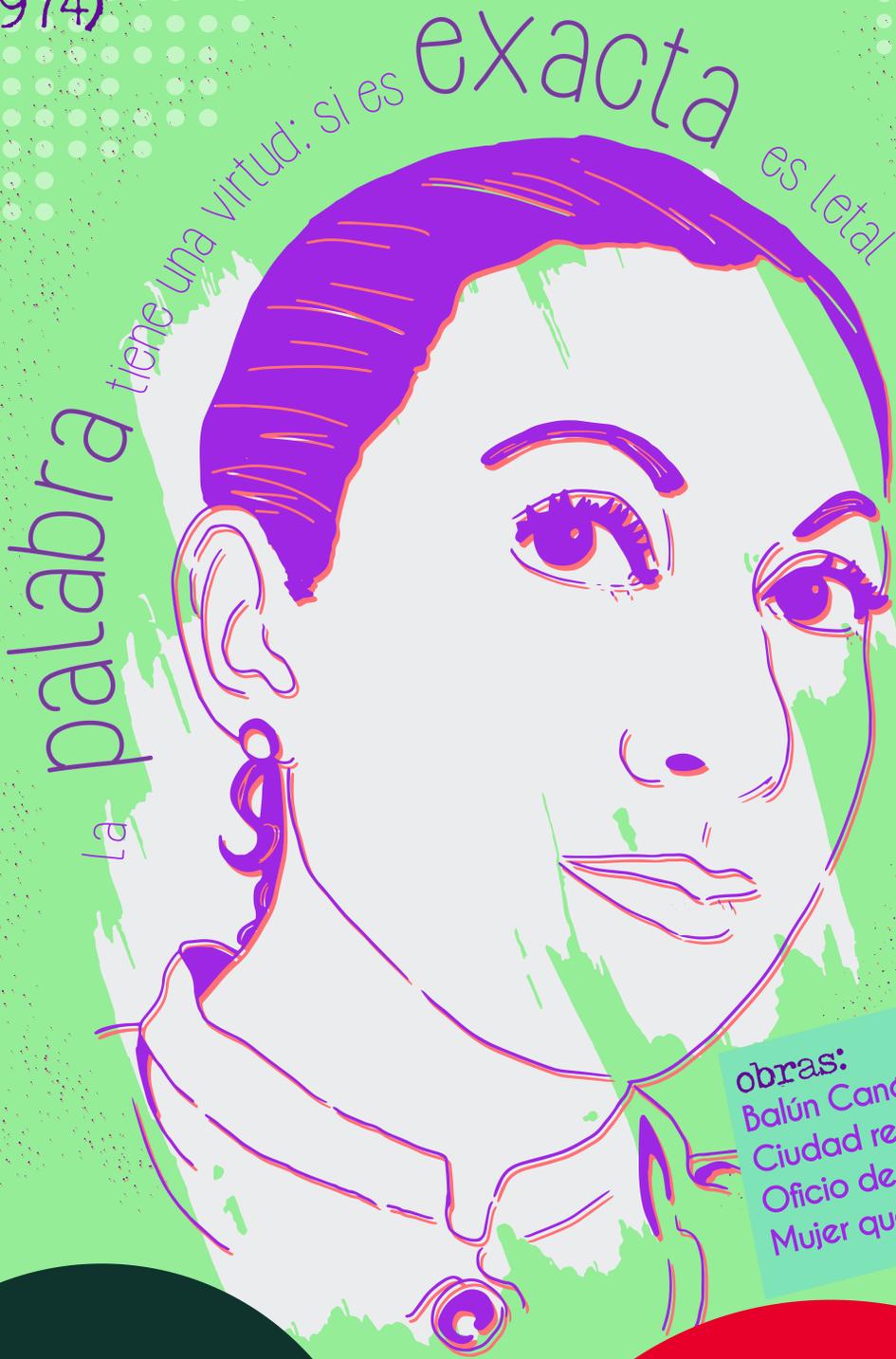
EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Rosario Castellanos Figueroa

(1925-1974)



obras:
Balún Canán (1957)
Ciudad real (1960)
Oficio de tinieblas (1962)
Mujer que sabe latín (1973)

Esta prolífera escritora reflexionó sobre asuntos relacionados con las condiciones sociales, políticas y culturales de las mujeres, a través de su obra narrativa, poesía, ensayos y artículos periodísticos.

Rosario declaró que la cultura estaba reservada principalmente para los hombres. Frente a este contexto de exclusión, Castellanos mostró interés en luchar por el reconocimiento de la autoridad intelectual de las mujeres y visibilizar sus producciones, esto la llevó a ser precursora del pensamiento feminista en México.



Además de señalar las desigualdades educativas y laborales entre varones y mujeres, abordó desde una mirada crítica, el uso del cuerpo de las mujeres como objeto. A través de su poesía trató el tema de la sexualidad, la maternidad, la identidad femenina, entre otros. Por su extensa labor fue nombrada en 1967 Mujer del Año.

Para 1971 preparó el discurso "La abnegación, una virtud loca", el cual pronunció ante el entonces presidente, Luis Echeverría, en el que denunció las injusticias y desigualdades que vivían las mujeres mexicanas. Este evento fue un parteaguas que sentó las bases para que México llegara a ser sede de la Conferencia del Año Internacional de la Mujer y de la Tribuna de la Mujer de la Organización de las Naciones Unidas en el año de 1975.

"Recuerdo, recordemos, hasta que la justicia se siente entre nosotros"

Cano, Gabriela, Prólogo: "Sobre Cultura Femenina"; Castellanos, Rosario, "Meditación en el umbral: Antología poética"; Castellanos, Rosario, "La abnegación, una virtud loca"



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Graciela Hierro Pérezcastro

(1928-2003)

Lo contrario de la opresión es el placer



obras:
Ética y feminismo (1985)
De la domesticación a la educación de las mexicanas (1990)
Ética de la libertad (1990)

Doctora en Filosofía por la UNAM. Llegó a concebir y practicar la filosofía como: "la búsqueda de la sabiduría", aquella que no sólo se expresa en proposiciones y principios teóricos, sino en su vínculo permanente con la vida concreta.

La reflexión filosófica de sus obras, *Ética y feminismo*, *De la domesticación a la educación de las mexicanas*, entre otras, tiene un fin concreto: la realización libre de la persona, la emancipación de las mujeres y la lucha por sus derechos humanos.



En 1978 fundó en México la Asociación Filosófica Feminista y formó parte de grupos de estudiosas feministas de México y otros países. A ella se le debe la introducción de la filosofía feminista en nuestro país. Su trabajo teórico en el campo de los Estudios de Género la llevó a proponer la creación del Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG) y fungir como su directora entre 1992 y 2003.

En *Ética del placer* propone el desarrollo de una ética sexual autónoma basada en el interés personal. Postula al "placer" como el concepto determinante de la vida buena, digna de ser vivida y como el criterio último de decisión para alcanzar la rectitud de las acciones. Es necesario apropiarse del cuerpo, tomar conciencia de que existe también para el goce.

"A través de la liberación del placer se lograrán el amor y la autonomía moral para descubrir y vivir el propio estilo de vida, el arranque y el contenido de la vida buena"

Enciclopedia Electrónica de la Filosofía Mexicana.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Esperanza Brito de Martí

(1932-2007)

...nadie te da poder simplemente lo tienes que tomar



Publicaciones:
Dirigió por más de 10 años la revista "Fem", una de las primeras publicaciones feministas en América Latina.
Realizó el reportaje "Cuando la mujer mexicana quiere", compendio de la vida y trayectoria de mujeres destacadas, que recibió en 1973 el Premio Nacional de Periodismo.

Mujer inteligente, claridosa y divertida. Fue una periodista y feminista emblemática que luchó por más de tres décadas por los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres.

Sostuvo que el feminismo no era una lucha de las mujeres contra los varones, sino contra la subordinación social que las instituciones ejercen en la vida de las personas por nacer mujer u hombre. Participó en el análisis de códigos legales mexicanos para detectar los preceptos discriminatorios y pugnar por cambiarlos. Fue Presidenta de la Asociación Mexicana de la Cruz Blanca Neutral que se dedica a la protección de la infancia.

Con un grupo de mujeres de la comunicación fundó en 1971 el Movimiento Nacional de Mujeres. Esperanza fue una luchadora incansable por el derecho de la mujer a decidir sobre su cuerpo, labor que comenzó con las manifestaciones en contra de la muerte de mujeres a causa de abortos ilegales y demandando ante la cámara de Diputados en 1982 una Ley por una Maternidad Libre y Voluntaria.



Impulsó el primer centro de atención a la violencia en la Ciudad de México y formó parte del Grupo Plural Pro Víctimas. Trabajó arduamente en la sensibilización del personal que atiende a las víctimas de violación y de violencia familiar, procuró que el gobierno viera de manera humana y responsable esta problemática. Esperanza dejó muchas luces prendidas dentro del feminismo y la lucha por los derechos de las mujeres. La luz del derecho a tener derechos y sobre todo el derecho a decidir sobre su propio cuerpo.

"...las mujeres siempre sentimos que no nos merecemos los reconocimientos, y a mí, el homenaje me compromete aún más de seguir luchando por la plena equidad de las mujeres..."

CIMAC Noticias; Centro de documentación (CEDOC-INMUJERES).



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"

Comandanta Ramona

(1959-2006)

Tenemos que aprender a ver y escuchar con el corazón

“Bordadora de telares y sueños”, gran oradora e ícono del movimiento zapatista, fue una férrea luchadora por los derechos de las mujeres indígenas y de las artesanas.

Recorrió las comunidades zapatistas para congregar las necesidades y demandas de sus compañeras. Esta consulta deriva en un documento que reconoce el derecho de las mujeres a participar en el movimiento revolucionario, a trabajar, a la educación, al acceso a la salud, a obtener cargos o grados militares, a elegir a su pareja y a decidir el número de hijos que quieren tener. Además, declara como delito cualquier acto de violencia física o sexual que se cometa contra las mujeres.

En un contexto en donde las mujeres laboraban largas jornadas, Ramona junto con las comunidades zapatistas lograron el reconocimiento de un derecho que parecía inalcanzable para ellas: “el derecho a descansar”.

Se presentó en diversos espacios, los más emblemáticos fueron el Zócalo de la Ciudad de México y la UNAM, en donde habló de las condiciones de inseguridad y desigualdad en las comunidades indígenas de su Estado. Colocaba un especial acento en las injusticias que vivían las mujeres y las estrategias que emprendían para modificarlas.

"Quiero que todas las mujeres despierten y siembren en su corazón la necesidad de organizarse, porque con los brazos cruzados no se puede construir el México libre y justo que todos deseamos"

Belasteguigoitia, Marisa, "Ramona: el derecho a descansar", PUEG; CIMAC Noticias; Muñoz Ramírez, Gloria, "Ramona, comandanta", La Jornada.



EDUCACIÓN
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA



Instituto Politécnico Nacional
"La Técnica al Servicio de la Patria"