



GUÍA DE APRENDIZAJE

MODELOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS

COMPETENCIA GENERAL

ELABORA MODELOS ARQUITECTÓNICOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS A ESCALA DE CASA HABITACIÓN DE DOS NIVELES, PARA LA FÁCIL VISUALIZACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS ESPACIOS QUE LAS CONFORMAN

COMPETENCIAS

PARTICULARES

1. DE MODELOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS, MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO

RAP 1: Describe las características principales de los Modelos Tridimensionales Físicos empleados en la construcción

RAP 2: Describe los Materiales, Herramientas y equipo, utilizados en la elaboración de Modelos Tridimensionales Físicos.

2. Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación

RAP 1: Aplica la Teoría General y Técnicas del Color a partir del Círculo Cromático.

RAP 2: Aplica las técnicas de trazo, Corte, Ensamble, Pegado y Acabados en Volúmenes Geométricos Simples.

3. Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

RAP 1: Aplica el análisis de los elementos arquitectónicos que conforman el proyecto de una casa habitación.

RAP 2: Desarrolla la Presentación final de un Modelo Tridimensional de Casa Habitación, desmontable incluyendo sus elementos exteriores y los complementarios.

INTRODUCCIÓN

El propósito principal de esta guía es complementar la preparación del estudiante para que desarrolle estrategias de aprendizaje significativo, estratégico, autónomo, colaborativo, reflexivo, crítico y creativo, así como competencias profesionales en la realización de planos arquitectónicos de una casa habitación de dos niveles con el apoyo del software de dibujo y de acuerdo a la normatividad vigente, desarrollando gráficamente la simbología arquitectónica y la representación gráfica de los elementos arquitectónicos en el contexto académicos.

La metodología de trabajo de esta guía de estudios se basa en estándares de aprendizaje planteados en las competencias, cada competencia se desagrega en resultados de aprendizaje (RAP) que se abordan a través de actividades sustantivas y tienen como propósito indicar una generalidad para desarrollar las secuencias didácticas que atenderán cada RAP

Las evidencias con las que se evaluará formativamente cada RAP, se definen mediante un desempeño integrado, en el que los estudiantes mostrarán su saber hacer de manera reflexiva, utilizando el conocimiento que va adquiriendo durante el proceso didáctico para luego transferir ese aprendizaje a situaciones similares y diferentes, en contextos escolar, social y laboral, así mismo, el conocimiento para desarrollar los planos de instalaciones básicas residenciales de una casa habitación aplicando la normatividad vigente en un contexto social.



JUSTIFICACIÓN.

Esta guía es una herramienta complementaria y de apoyo para preparar al estudiante en el desarrollo de diversas estrategias de estudio, que lo conozca los medios para facilitar su aprendizaje significativo, estratégico, autónomo, colaborativo, reflexivo, crítico y creativo.

En esta guía se establecen las actividades, cuestionarios y actividades adecuados para que los alumnos puedan desarrollar su aprendizaje ya sea en forma autónoma o con el apoyo y guía del profesor en el aula, pretendiendo ubicarlos adecuadamente en sus actividades extra-clase, o bien prepararlos convenientemente para realizar cualquier tipo de examen de la asignatura durante el periodo escolar.

METAS.

Que esta guía le sirva al alumno como herramienta practica de su aprendizaje y que con ella logre elaborar modelos arquitectónicos tridimensionales físicos a escala de casa habitación de dos niveles, para la fácil visualización e interpretación de los espacios que las conforman

EVALUACIÓN.

Los aprendizajes conceptuales son evaluados a través de la correcta resolución de cuestionarios, los aprendizajes procedimentales son evaluados a través de la resolución de actividades desarrolladas en los trabajos prácticos y de campo, estos trabajos serán evaluados al final de cada RAP por medio de listas de cotejo y guías de observación, dependiendo de las actividades desarrolladas, lo que permite que la evaluación sea continua y sumativa para el alumno.

INSTRUCCIONES GENERALES.

Esta guía tiene como objetivo apoyar el aprendizaje que obtendrás en el desarrollo del semestre, para poderla realizar te sugiero que tengas presente las siguientes indicaciones:

- Contar con un equipo de cómputo y con el software Auto CAD, mínimo versión 2007 o en adelante instalado en tu equipo de cómputo.
- Contar con un proyecto arquitectónico de casa habitación de dos niveles.
- Contar con el Reglamento de Construcciones del Distrito Federal y sus Normas Técnicas Complementarias vigente, ya que es la normatividad que nos rige al momento de hacer los ejercicios que a continuación aparecen.
- Ten presente que existen otras fuentes de consulta que te pueden auxiliar, dicha bibliografía aparece al final de esta guía.
- Esta guía deberá desarrollarse a la par del semestre y deberá presentarse su avance al final de cada departamental como parte del portafolio de evidencias.
- Para la evaluación de esta guía, se revisaran aspectos como: creatividad, presentación, diseño, ortografía, limpieza y contenido.

UNIDAD 1 DEL PROGRAMA: TIPOS DE MODELOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS, MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO

COMPETENCIA PARTICULAR: DE MODELOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS, MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO

RAP 1: Describe las características principales de los Modelos Tridimensionales Físicos empleados en la construcción

BIENVENIDOS

Les deseo mucho éxito y suerte

RECUERDA QUE TU TODO LO SABES Y TODO LO PUEDES

- A) DEFINICION, IMPORTANCIA, CARACTERISTICAS Y USO DE LOS MODELOS
- B) ANTECEDENTES HISTORICOS
- C) CLASIFICACIÓN DE LAS MAQUETAS O MODELOS.

Instrucciones:

Ejercicio No. 1.- REALIZA REPORTES TÉCNICOS CON UN MAPA CONCEPTUAL DE LOS INCISOS MENCIONADOS ANTERIORMENTE.

- a) Recopila información de los diferentes tipos de modelos con antecedentes históricos.
- b) Compara las diferentes formas de su elaboración y la especialidad para la cual se realizan.

Historia de las maquetas

A lo largo de la historia, las maquetas siempre han constituido un medio de representación importante. Los vikingos utilizaban maquetas para elaborar los métodos de construcción de sus embarcaciones y por éso constituían el primer paso para cualquier emprendimiento. Los antiguos romanos, griegos, fenicios, egipcios, incas, mayas y prácticamente en todas las civilizaciones, siempre han utilizado las maquetas para representar sus proyectos. En la actualidad, en la mayoría de proyectos, constituyen para el arquitecto una herramienta indispensable y eficaz para comprender y controlar el efecto que producen los espacios proyectados. Para los promotores constructores, las maquetas significan una presentación importantísima para la comercialización de viviendas, edificios, complejos turísticos, campos de golf, hospitales, aeropuertos, puertos y toda construcción que necesite ser comprendida por el público en general. Debido a la gran variedad de posibilidades, existe una gran demanda de profesionales maquetistas, pero curiosamente hay una gran escasez de maquetistas quizás debido al enorme desconocimiento general que existe en ésta materia y de las grandísimas oportunidades que ofrece. Hay mucha gente que cree que la llegada de los ordenadores y la representación tridimensional, mediante programas de animación, hará que las maquetas formen parte del pasado. Sin embargo se equivocan rotundamente, ya que son dos cosas completamente distintas, las maquetas, de cara al público son un reclamo mucho más eficaz. Podemos afirmar que son dos medios de representación que se complementan y que siguen caminos paralelos. Por otro lado, están surgiendo fabrers capaces de construir tridimensionalmente cualquier clase de objeto, pero éste sistema es carísimo y fuera del alcance de la mayoría de las personas, tiene limitaciones en cuanto al tamaño de los objetos y la calidad del resultado final, además necesita de un operador especializado y según que cosas tengan que hacerse puede tardar días ó semanas en realizarlas para que de cualquier manera se tenga que hacer toda la terminación y paisaje a mano.

Creemos que el futuro de las maquetas de arquitectura sigue estando asegurado a pesar de la vorágine tecnológica.



UNIDAD 1 DEL PROGRAMA: TIPOS DE MODELOS TRIDIMENSIONALES FÍSICOS, MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO

COMPETENCIA PARTICULAR: : Describe las características principales de los Modelos Tridimensionales Físicos empleados en la construcción

RAP 2 Describe los Materiales, Herramientas y equipo, utilizados en la elaboración de Modelos Tridimensionales Físicos.

A) LA IMPORTANCIA LOS MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO EMPLEADOS PARA REALIZAR LOS MODELOS

Instrucciones:

Ejercicio No. 2.- REALIZA REPORTE TÉCNICO DESCRIPTIVO DE LOS MATERIALES, HERRAMIENTAS Y EQUIPO.

- a) Recopila información de los diferentes tipos de Materiales, Herramientas y Equipo.
- b) Compara las diferentes formas de su elaboración y la especialidad para la cual se realizan

Regla metálica

Exacto

HERRAMIENTAS

Escuadra metálica

Cutter de precisión

Cartulinas rígidas

Papeles de contacto

Metales

Nieves

Maderas

Plásticos

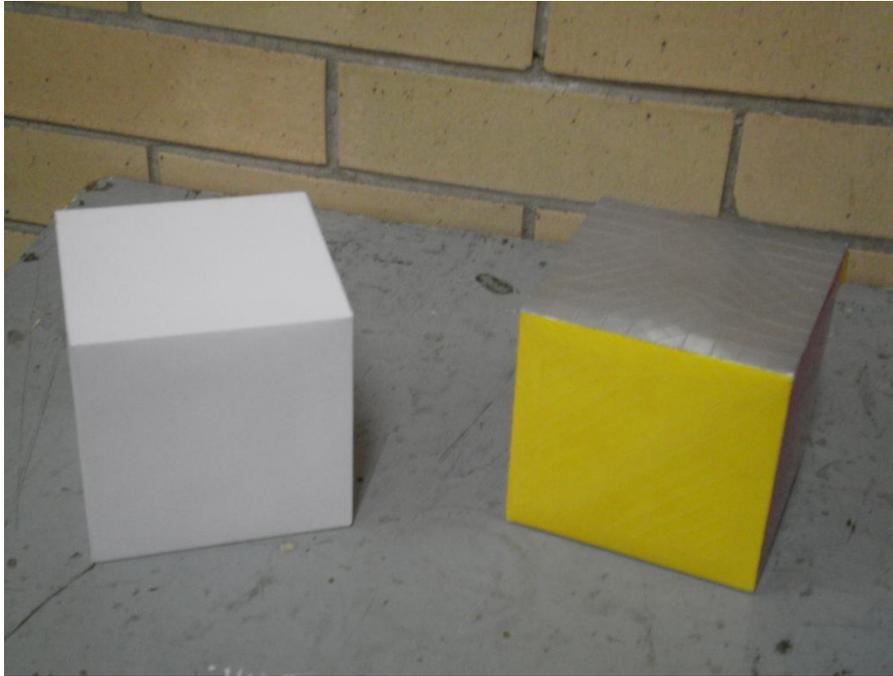
Cartulinas flexibles

Pegamentos

Texturi

MATERIALES

Desarrollar un cubo de 10 cm por lado, en 2 diferentes materiales: uno con cartulina brístol, y el otro con cartulina croma cote con rayados simulando acabados cerámicos



QUE ES UNA MAQUETA

Es la reproducción física "a escala", en tres dimensiones, por lo general, en tamaño reducido, de algo real o ficticio. También pueden existir modelos de tamaño grande de algún objeto pequeño y hasta microscópico representado en alguna especie de maqueta.

QUE ES MODELISMO

Es la actividad artesanal, consiste en la creación de prototipos.

EXPLIQUE COMO UTILIZABAN LOS VIKINGOS LAS MAQUETAS

Maquetas para elaborar los métodos de construcción de sus embarcaciones y por eso constituían el primer paso para cualquier emprendimiento.

MESIONE DOS REPRESENTANTES DEL RENACIMIENTO QUE UTILIZARON LAS MAQUETAS

Filippo Brunelleschi y León Baptista Alberti

DIGA QUIEN FUE EL PRIMERO EN USAR MAQUETAS DE ARCILLA

La primera y la tercera de las maquetas preparadas por Miguel Ángel eran de arcilla.

QUE ES LA ESCALA EN LA MAQUETA

Es el tamaño final de la maqueta respecto del original.

MENCIONE CUATRO CARACTERISTICAS DE LAS MAQUETAS

- la escala
- la forma
- la función
- volumétrica.

DIGA CINCO MATERIALES QUE SE EMPLEAN EN LA ELABORACION DE MAQUETAS

- madera
- espuma rígida
- cartón
- vidrio
- materiales moldeables

EXPLIQUE EL USO DE LA ESPUMA RIGIDA EN LAS MAQUETAS

Se emplea para recortar volúmenes o superficies, en maquetas de concepto y en maquetas de urbanismo.

EXPLIQUE EL USO DE MATERIALES MOLDEABLES

Se usa el yeso para realizar correcciones o añadidos o para moldear un terreno o un objeto otros materiales moldeables se encuentra la arcilla y la plastilina.

MENCIONE LOS TRES ASPECTOS SE NECESITAN AL PEGAR LAS MAQUETAS

Estabilidad del material frente a los disolventes del pegamento.

La forma y el tamaño de la superficie a pegar.

Preparación de la superficie a pegar.

MENCIONE CINCO TIPOS DE MAQUETAS

Aerodelismo

Modelismo nava

Maqueta arquitectónica

Maqueta de objetos

Maketuning.

DIGA QUE ES UNA MAQUETA DE AEROMODELISMO

Esta se encarga de diseñar, construir y hacer volar aviones a escala, ya sea como una replica exacta o bien diseños exclusivos de aviones.

QUE ELEMENTOS REPRESENTA UNA MAQUETA MILITAR

Esta reproduce personajes, vehículos y escenas (dioramas) relacionados con una actividad militar.

COMO SE DIVIDEN LAS MAQUETAS ARQUITECTONICAS

Maquetas de urbanismo

Maquetas de edificios

Maquetas de estructuras

Maquetas de espacios interiores y

Maquetas especiales.

QUE ELEMENTOS PRESENTA UNA MAQUETA DE CONCEPTO

Estas se muestran con medios sencillos y materiales fáciles de moldear con efecto plástico y contraste en la forma, tamaño, orientación, color y textura.

QUE ES UNA MAQUETA DE OBJETO.

Es la representación de objetos, volumen o forma tridimensional

QUE ES UNA MAQUETA FERROVIAL

Esta reproduce paisajes y lugares relacionados con el ferrocarril y toda clase de vehículos que circulen sobre rieles.

EXPLIQUE LAS MAQUETAS DE DETALLE

Mediante estas se diseñan elementos complicados o repetitivos de una edificación, éstos detalles pueden ser de naturaleza constructiva o decorativos.

EXPLIQUE LAS MAQUETAS ESPECIALES

Estas representan los diseños de objetos, es decir, el campo de las edificaciones y muebles de diseño. Se construyen a menudo como prototipos durante las fases iniciales del proyecto.

UNIDAD 2 DEL PROGRAMA: **2 Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.**

COMPETENCIA PARTICULAR: Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

RAP 1: Aplica la Teoría General y Técnicas del Color a partir del Círculo Cromático.

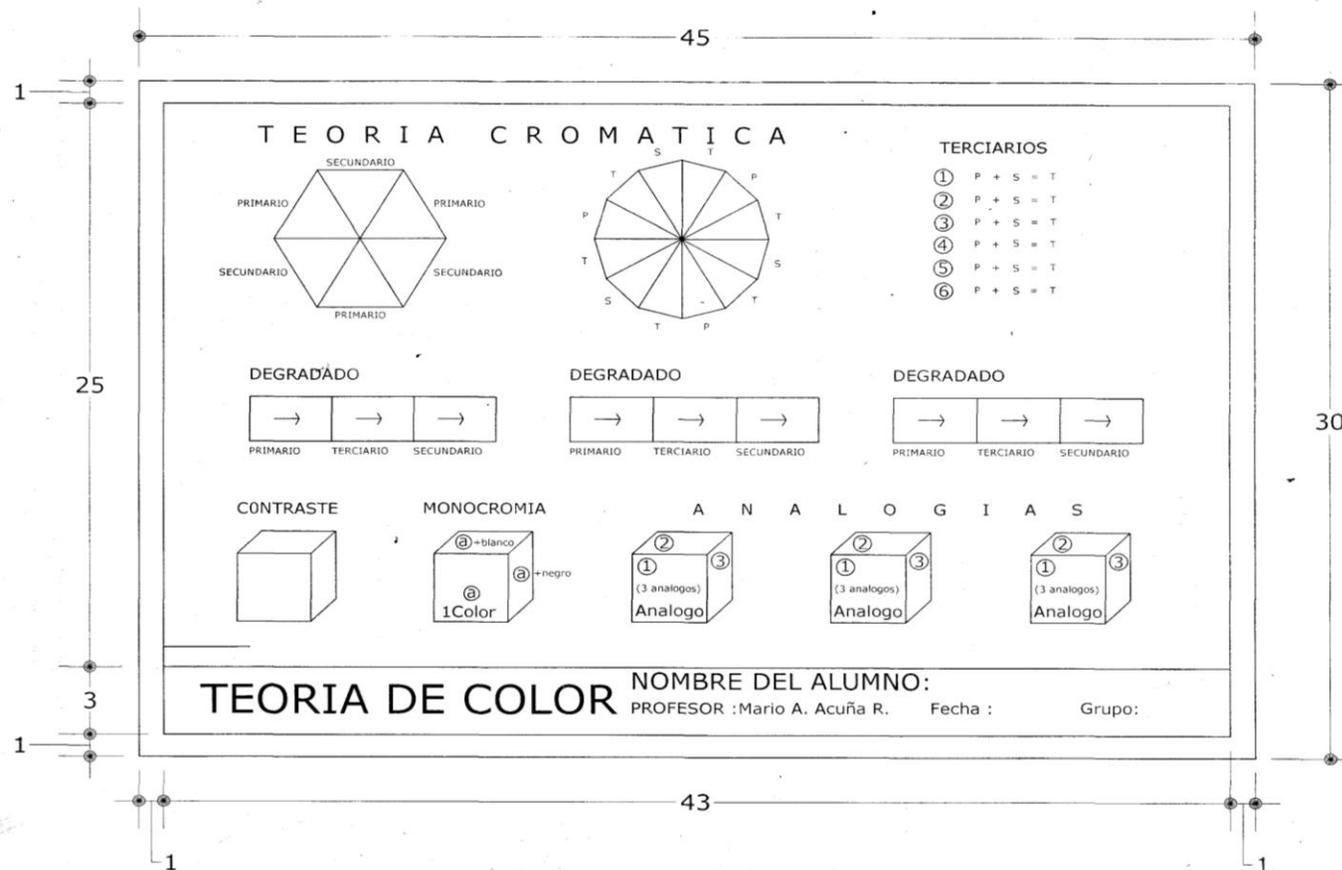
A) CIRCULO CROMÁTICO

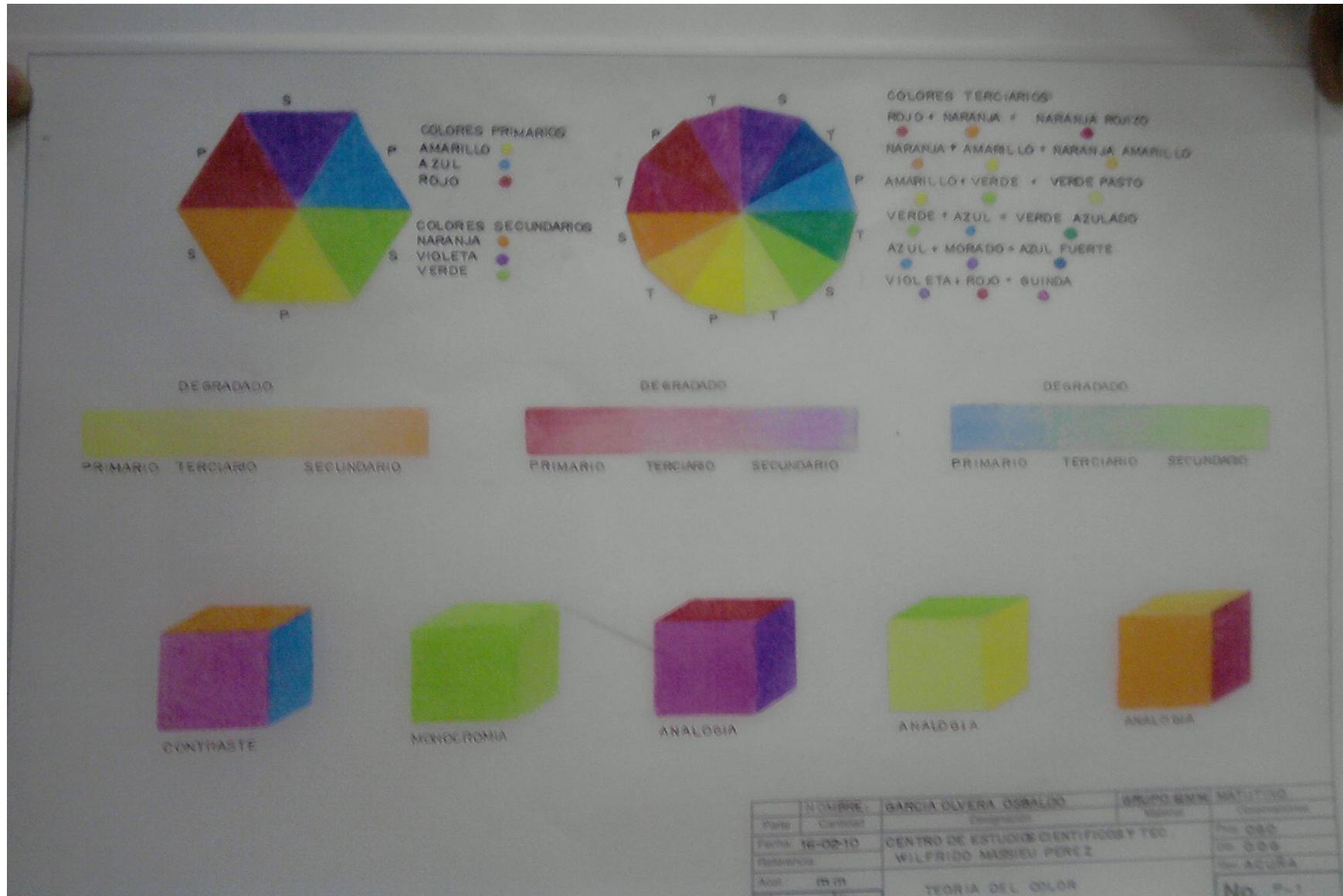
Instrucciones

1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR UN RESUMEN CON EL APOYO DEL CIRCULO CROMÁTICO EN UN $\frac{1}{4}$ DE PLIEGO DE ALBANENE, BARRAS DE DEGRADADOS Y CUBOS DE ARMONÍAS DE COLOR. CON LA TÉCNICA DE LÁPIZ DE COLOR (LAVADO Y/O SECO).

- a) Con la información obtenida se hará un resumen consistente en $\frac{1}{4}$ de pliego de albanene, distribuir la lamina de acuerdo a la imagen que se muestra a continuación de estas instrucciones.
- b) Con trazos a lápiz con el grafito de graduación duro
- c) Enmascarar las figuras geométricas para aplicar el color en forma directa sobre la superficie del albanene y evitar excedernos en los límites de las figuras.
- d) La selección del color lo lograremos con la comparación de los lápices de color con los colores que aparecen en el círculo cromático investigado.

Desarrollo de una lámina de teoría del color aplicando técnica de lápiz de color sobre papel albanene con la distribución de la siguiente imagen





The image displays a comprehensive color theory reference sheet. At the top left, a hexagon is divided into six triangles representing primary (P) and secondary (S) colors. To its right, a circular color wheel shows the relationships between primary (P) and tertiary (T) colors. Further right, a list of tertiary color mixtures is provided, such as 'ROJO + NARANJA = NARANJA ROJO'. Below these are three horizontal color gradient bars labeled 'DEGRADADO', each showing a transition from primary to tertiary to secondary colors. At the bottom, five 3D cube models illustrate different color schemes: CONTRASTE (opposite colors), MONOCROMIA (shades of one color), and three examples of ANALOGIA (adjacent colors).

COLORES PRIMARIOS
 AMARILLO
 AZUL
 ROJO

COLORES SECUNDARIOS
 NARANJA
 VIOLETA
 VERDE

COLORES TERCARIOS:
 ROJO + NARANJA = NARANJA ROJO
 NARANJA + AMARILLO = NARANJA AMARILLO
 AMARILLO + VERDE = VERDE PASTO
 VERDE + AZUL = VERDE AZULADO
 AZUL + MORADO = AZUL FUERTE
 VIOLETA + ROJO = GUINDA

DEGRADADO
 PRIMARIO TERCARIO SECUNDARIO

DEGRADADO
 PRIMARIO TERCARIO SECUNDARIO

DEGRADADO
 PRIMARIO TERCARIO SECUNDARIO

CONTRASTE
MONOCROMIA
ANALOGIA
ANALOGIA
ANALOGIA

NOMBRE:	GARCIA OLVERA OSBALDO		GRUPO SEM:	NATURAS
Fecha:	16-02-10	Designación:	Materia:	Compartimental
Referencia:	CENTRO DE ESTUDIOS CIENTÍFICOS Y TEC. WILFRIDO MASSIEU PEREZ		No. ODS	000
Año:	m/m		No. ACURA	
		TEORIA DEL COLOR	No. P-1	

UNIDAD 2 DEL PROGRAMA: Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

COMPETENCIA PARTICULAR: Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

RAP 2 Aplica las técnicas de trazo, Corte, Ensamble, Pegado y Acabados en Volúmenes Geométricos Simples.

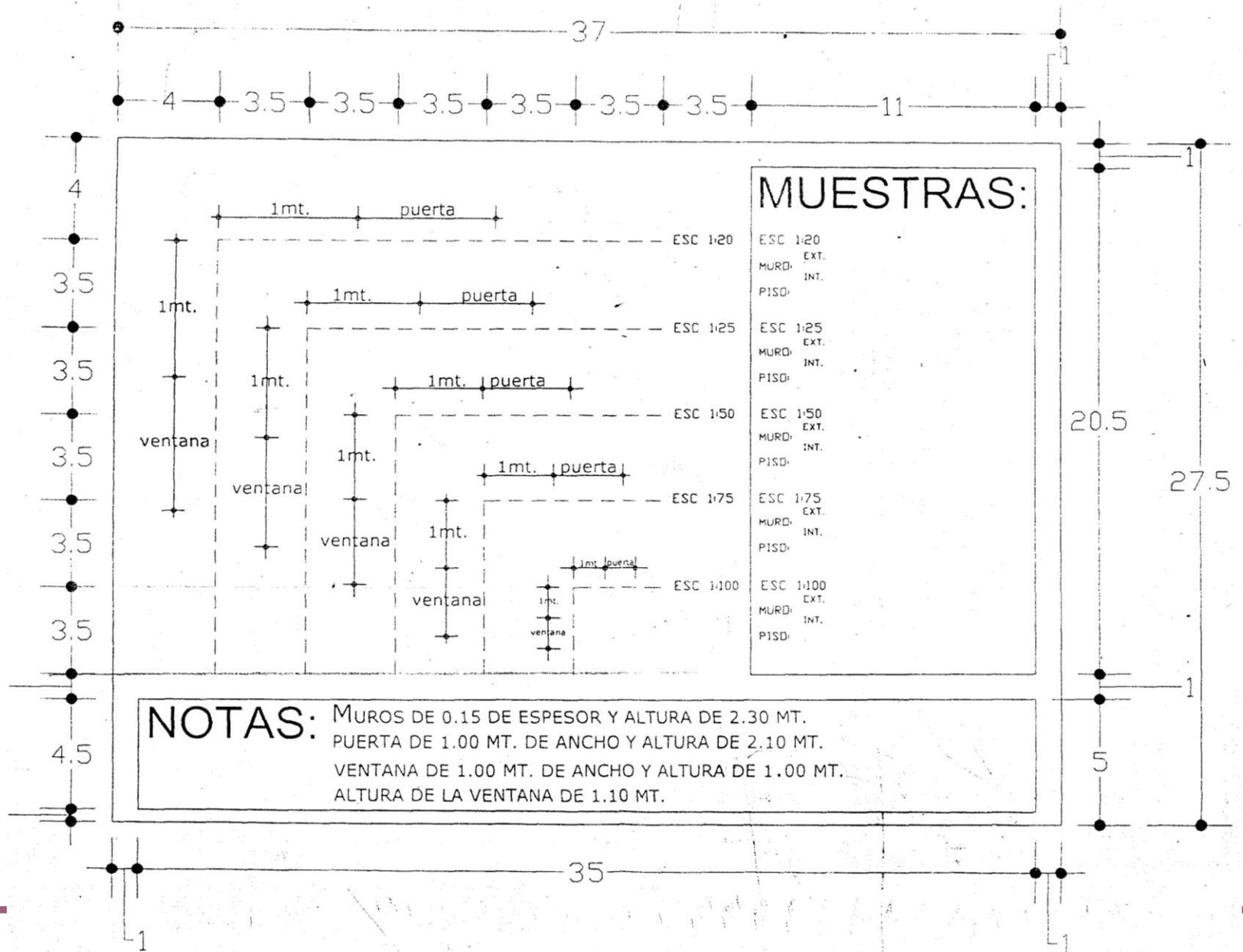
A) MODELO DE MUROS Y PISOS CON ACABADOS

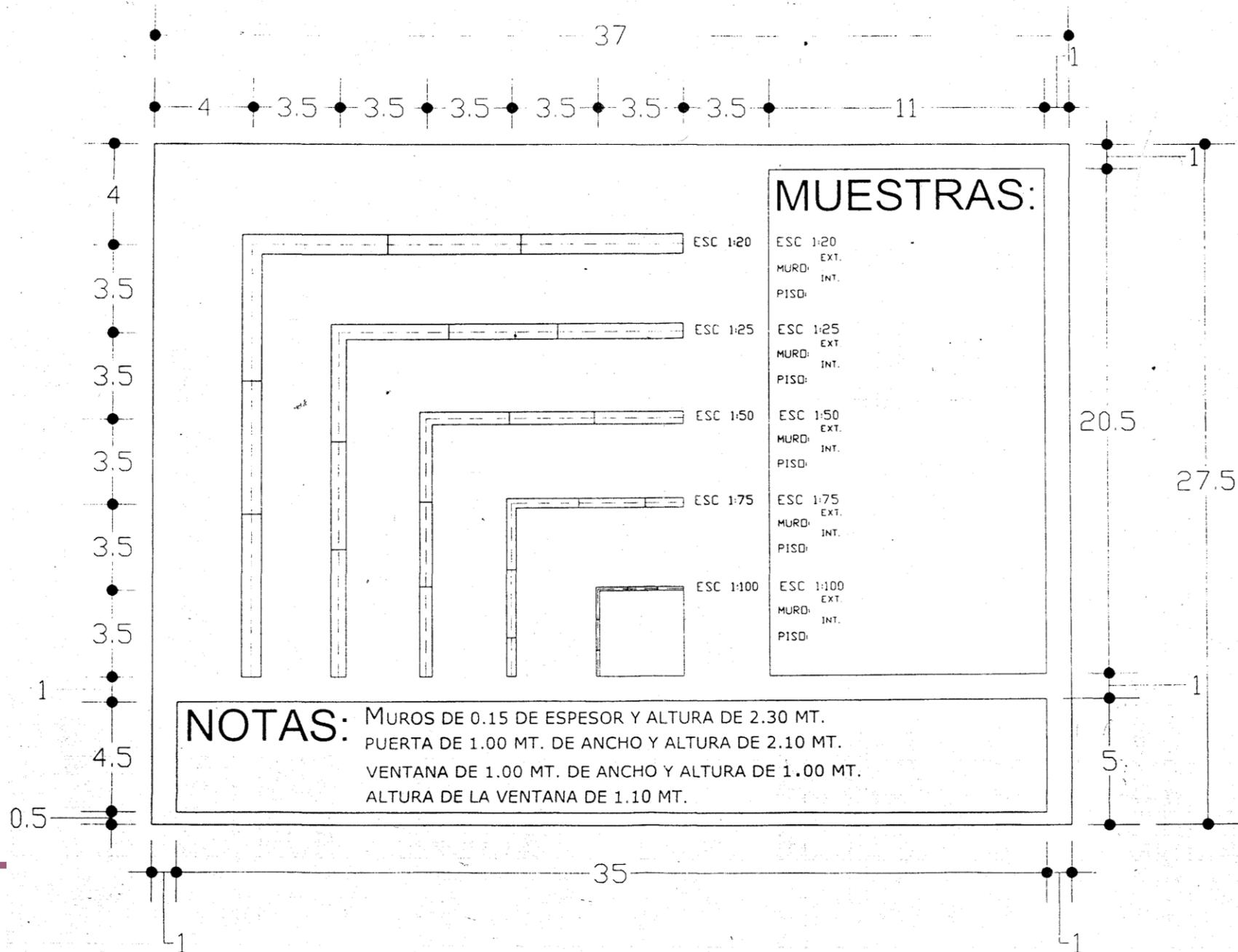
Instrucciones:

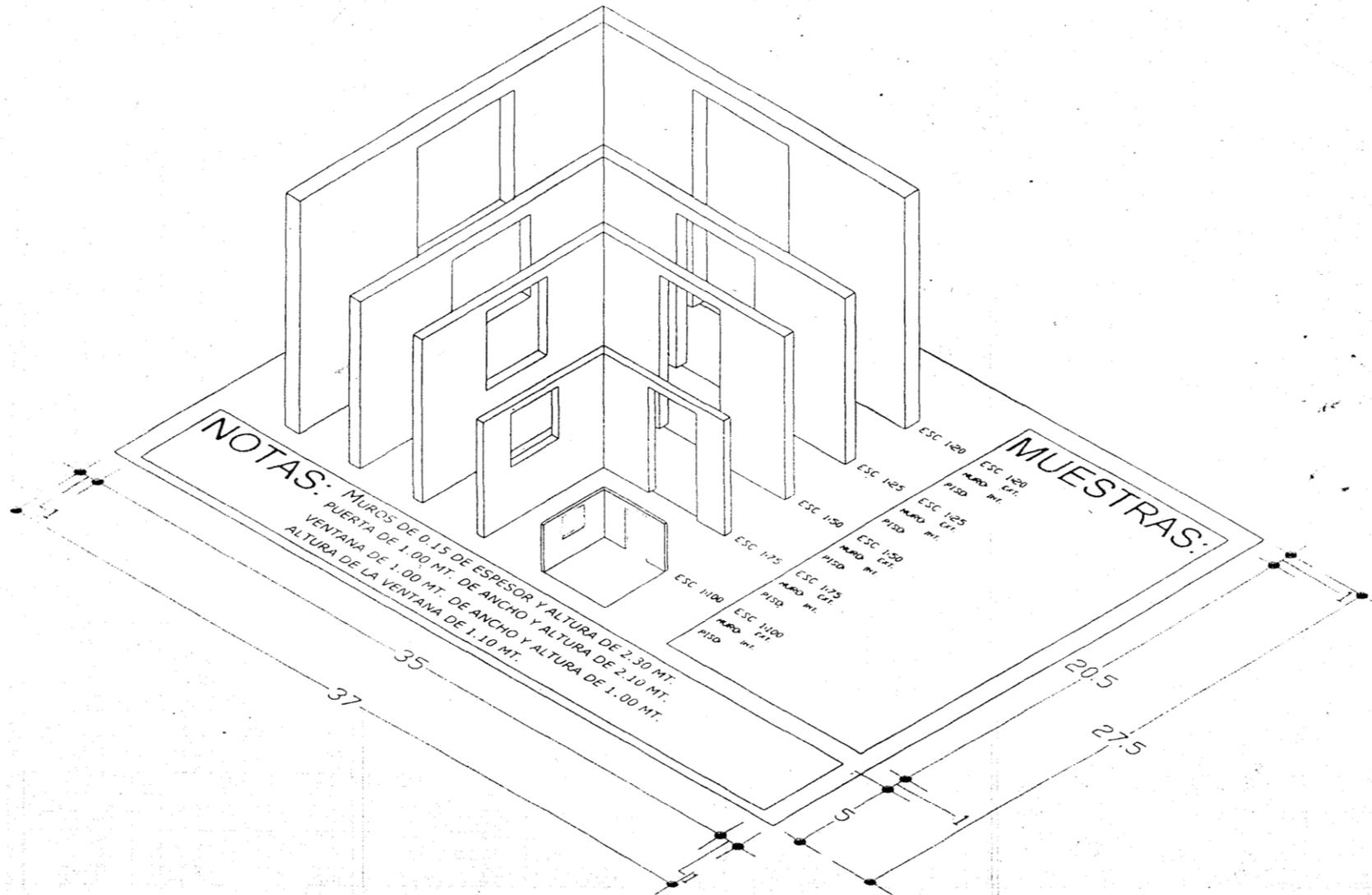
1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR UN MODELO DE DIFERENTES TIPOS DE MUROS Y PISOS CON ACABADOS CORRELACIONADOS CON LA ESCALA CORRESPONDIENTE.

- a) Se realizara un modelo respetando la información proporcionada a continuación de estas instrucciones.
- b) Se iniciara con los trazos a lápiz sobre la superficie rígida (cartulina batería o cartón comprimido de 3mm.de espesor) de la distribución general.
- c) Se medirán las piezas para muros: cortar franjas de cartón comprimido con la altura a escala de cada muro, asimismo lograr los espesores requeridos de acuerdo a la escala solicitada.
- d) Localizar y cortar vanos para puertas y ventanas para cada muro.

-
- e) Cortar los recubrimientos para piso y pegarlos a la base.
 - f) Una vez que los muros estén pegados, recubiertos y terminados con las ventanas se pegan sobre los recubrimientos para pisos.
 - g) Elaborar recuadros de muestras de tipos de acabados empleados en los paramentos anteriores y posteriores de muros, así como de pisos.
 - h) Cuadro de datos.

















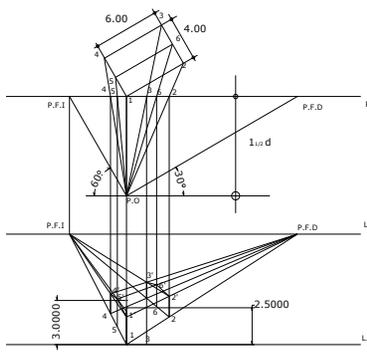
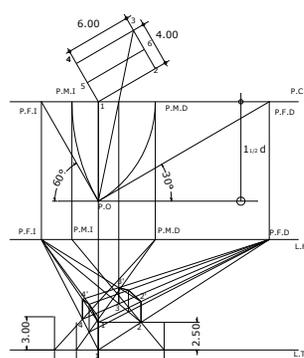
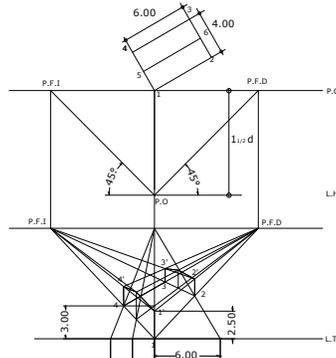


B) LAMINA DE METODOS

Instrucciones

1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR CON EL APOYO DE UN PROGRAMA DE DIBUJO (AUTOCAD V-2008) LA LAMINA DE METODOS DE PERSPECTIVA QUE INCLUYE LOS METODOS DE RAYOS VISUALES, MEDIDAS EXACTAS Y PUNTO MEDIO.

- a) Crear un ambiente grafico para dibujar la información proporcionada a continuación de estas instrucciones.
- b) Crear capas con diferentes tipos de calidades de líneas y colores.
- c) Se iniciara el dibujo respetando la distribución propuesta.
- d) Una vez terminados los dibujos de cada método trasladarlos a la distribución propuesta.
- e) Rotular de manera generosa toda información necesaria para la completa comprensión de cada método.
- f) Rotular el cuadro de datos.

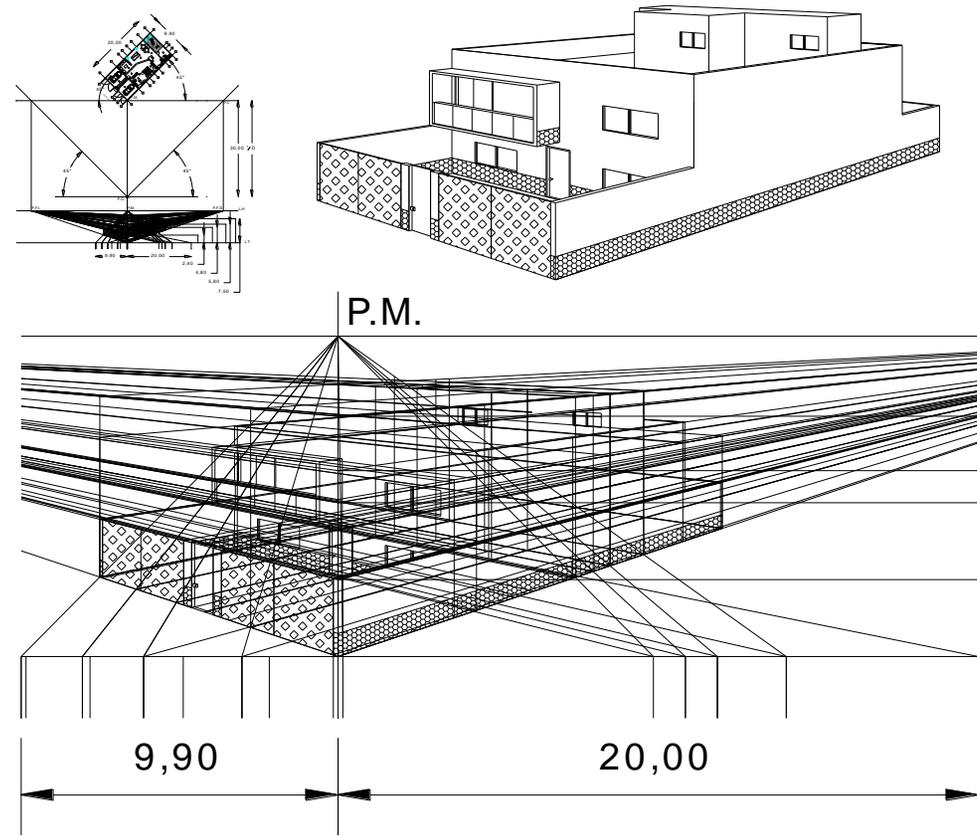
<p>RAYOS VISUALES</p>  <p style="text-align: center;">ESC. 1:200</p>	<p>MEDIDAS EXACTAS</p>  <p style="text-align: center;">ESC. 1:200</p>	<p>PUNTO MEDIO</p>  <p style="text-align: center;">ESC. 1:200</p>
<p> P.C. PLANO DEL CUADRO L.H. LINEA DE HORIZONTE L.T. LINEA DE TIERRA P.O. PUNTO DEL OBSERVADOR P.F. PUNTO DE FUGA P.M. PUNTO DE MEDIDA </p>		<p>ALUMNO: ROSAS MARTINEZ ALEJANDRO</p> <p> PROF: ARQ. MARIO ALBERTO ACUÑA METODOS DE PERSPECTIVA OBLICUA </p>
		<p>6IM17</p> <p>05/03/10</p>

C) PERSPECTIVA

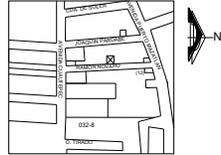
Instrucciones

1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR CON EL APOYO DE UN PROGRAMA DE DIBUJO (AUTO CAD V-2008) LA LAMINA DE PERSPECTIVA EXTERIOR, DE CASA HABITACION DE DOS NIVELES, EMPLEANDO CUALQUIERA DE LOS METODOS DE RAYOS VISUALES, MEDIDAS EXACTAS Y PUNTO MEDIO.

- g) En base a la información obtenida al elaborar la lamina de métodos, seleccionar uno de ellos y realizar la perspectiva exterior de casa habitación de dos niveles. Se ilustra una presentación de una perspectiva a continuación de estas instrucciones.
- h) Crear capas con diferentes tipos de calidades de líneas y colores.
- i) Se iniciara el dibujo respetando la distribución propuesta.
- j) Una vez terminados los dibujos del método y perspectiva trasladarlos a la distribución propuesta.
- k) Rotular de manera generosa toda información necesaria para la completa comprensión del método empleado.
- l) Rotular el cuadro de datos.



CROQUIS DE LOCALIZACION



PROYECTO:
CASA - HABITACION

CONTENIDO:
PERSPECTIVA POR EL METODO DEL PUNTO MEDIO

UBICACION:
RAMON NOVARO LT. 18

ESC: 1 : 50 ACOTACION: MTS.

GRUPO : 6IM14

CENTRO DE ESTUDIOS CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS "WILFRIDO MASSIEU"

PROFESOR: MARIO ALBERTO ACUÑA RAMIREZ

ASIGNATURA: MODELOS TRIDIMENSIONALES

ALUMNO: HERNANDEZ SANCHEZ GONZALO ELOY

 <small>El Ingeniero VCGnop</small>	CLAVE PM-01
---	-----------------------

UNIDAD 3 DEL PROGRAMA: MODELO TRIDIMENSIONAL FÍSICOS

COMPETENCIA PARTICULAR: Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

RAP 1: Aplica el análisis de los elementos arquitectónicos que conforman el proyecto de una casa habitación.

D) PROCESO DE ELABORACIÓN DE MODELO FÍSICO.

Instrucciones:

1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR EL ANÁLISIS DE DESNIVELES DE LAS PLANTAS ARQUITECTÓNICAS DE UNA CASA HABITACION.

- a)** Se empleara una copia de la planta baja (o nivel más bajo) excedida perimetralmente en 5cm con relación a las dimensiones del predio.
- b)** Analizar desniveles, utilizando un color diferente para cada uno y obtendremos un mosaico de colores como niveles hallan. Sin olvidar que los elementos que dividen dos áreas de la distribución con la diferencia de nivel, queden integrados en el nivel más bajo.
- c)** Recortar el mosaico y cada una de las secciones se pegaran en una cartulina o cartón gris comprimido (3mm).Siguiendo el contorno de la copia cortar la cartulina. Teniendo en cuenta que la sección del nivel más bajo se convertirá en lo que llamaremos la BASE PROVISIONAL.

UNIDAD 3 DEL PROGRAMA: MODELO TRIDIMENSIONAL FÍSICOS

COMPETENCIA PARTICULAR: Construye Modelos Tridimensionales Físicos de Casa Habitación con sus respectivos acabados, con elementos complementarios para optimizar la presentación final.

RAP 2: Desarrolla la Presentación final de un Modelo Tridimensional de Casa Habitación, desmontable incluyendo sus elementos exteriores y los complementarios.

E) MODELO FÍSICO DESMONTABLE DE CASA HABITACION DE DOS NIVELES CON ACABADOS Y AMBIENTACIÓN INTERIOR Y EXTERIOR.

Instrucciones:

1. Ejercicio No. 1.- REALIZAR UN MODELO DESMONTABLE CON ACABADOS REFERIDOS A LA ESCALA 1:50.

- a)** Se retomaran las acciones del ejercicio anterior y se continuara con el mismo criterio para la losa de entrepiso y losa de azotea.
- b)** Se iniciara con los trazos a lápiz sobre la superficie rígida (cartulina batería o cartón comprimido de 3mm.de espesor) de las medidas de las piezas para muros tanto interiores como exteriores.
- c)** Cortar franjas de cartón comprimido con la altura y longitud a escala de cada muro.
- d)** Localizar y cortar vanos para puertas y ventanas para cada muro.
- e)** No olvidar que algunos muros interiores pueden tener una extensión en la parte externa convirtiéndose en muros de fachada.

- f)** Armar en forma provisional toda la estructura de la maqueta para detectar posibles errores de corte.
- g)** Contemplar aspectos de diseño de base definitiva
- h)** Aplicar los acabados a la maqueta (auto elaborados o de fabricación comercial).

BIBLIOGRAFIA:

“REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.F”

DISEÑO ESTRUCTURAL DE CASAS HABITACIÓN, AUTOR: GALLO, ESPINO, OLVERA. EDITORIAL Mc GRAW HILL 2000

Estabilidad en las construcciones...autor José Creixel.

Ingeniería Simplificada para Arquitectos.....Harry Parker

NOTA: RECUERDA QUE PARA PRESENTAR TU EXAMEN TEÓRICO DEBES PRESENTAR TU PORTAFOLIO COMPLETO DE EVIDENCIAS DEL PERIODO A TU PROFESOR TITULAR